

Sara Månsson

Från: Anna Lindal <anna.lindal@konst.gu.se>
Skickat: den 2 december 2014 11:36
Till: Sara Månsson
Ämne: Fwd: i morgon
Bifogade filer: 4 professorer NKL 130426.docx; ATT00001.htm; Synopsis forskningsstrategi 165.doc; ATT00002.htm; Arenan JG, KH-S + AL.doc; ATT00003.htm

Mail nr 2.

Vidarebefordrat brev:

Från: Anna Lindal <anna.lindal@konst.gu.se>

Ämne: i morgon

Datum: 19 maj 2013 21:00:05 CEST

Till: Cecilia Roos <cecilia.roos@doch.se>, Lena Hambergren <lena.hambergren@doch.se>, Klas Dykhoff <klas.dykhoff@stdh.se>, Kristina Hagström-ståhl <kristina.hagstromstahl@stdh.se>, Johanna Garpe <johanna.garpe@operahogskolan.se>, Wilhelm Carlsson <wilhelm.carlsson@operahogskolan.se>, Carl Unander-Scharin <carl.unander.scharin@operahogskolan.se>

Kopia: Anna Erlandson <anna@erlandson.nu>

Hej alla.

I morgon ses vi på DOCH 9-12.

1. Vi börjar med ca en halvtimmes gemensam diskussion om strategiarbetet och de texter vi jobbar med.
2. Sedan delar vi in oss i grupper och fortsätter med texter om de tematiska områdena. Det vore intressant om vi kunde byta "partners" så att t.ex. Lena kanske arbetar med Klas och Cilla med Kristina - bara som förslag! Vi bestämmer i morgon.
3. Kl 11.30 kommer Sara Månsson - då tar vi utlysningformalia/tidsplan professorer och kravprofil för forskningsledare - vi kan utgå ifrån professorsprofilen och diskutera vad som måste kompletteras.

Jag bifogar professorsprofilen och utkast för Arenan, samt förslag på underrubriker för Koncept&komposition. Johanna, Kristina och jag satt i torsdags och fick till en bra arbetsmetod med ledord/rubriker som vi fortsätter med i morgon.

Mitt synopsis för forskningsstrategin som jag redovisar på em för organisationskommittén bifogas också. (Under tiden har jag skrivit vidare på inledande texter men de redovisas inte för

kommittén i morgon, det är inte meningen)

Vi hinner inte gå igenom allt i morgon men jag skriver ut det som går att jobba med och tar med.

Varma hälsningar
Anna

4 professorer till Stockholm University of the Arts (en annons för varje forskningsområde)

Beskrivning av STHLM uni arts

Start, vision, fyra forskningsområden etc.

Beskrivning av forskningsområdet

Beskrivning av respektive forskningsområde.

Arbetsuppgifter

I satsningen på den konstnärliga forskningen förväntas professorn vara en av drivande kraft i uppbyggnaden av den nya forskningsmiljön liksom att delta i det kontinuerliga arbetet på NKL. Man ansvarar för att utveckla forskningsområdet XX, i ansvaret ingår att utveckla nya idéer om samarbeten och nätverk samt initiera, stödja och utveckla forskningsprojekt liksom att involvera den forskning som redan idag bedrivs på de respektive skolorna. I arbetsuppgifterna ingår undervisning/handledning på olika nivåer inom de existerande skolorna. En annan viktig del är omvärldsbevakning, att hålla sig informerad om den konstnärliga forskningen nationellt och internationellt, samverka med det omgivande samhället tex genom att informera om den konstnärliga forskningen som bedrivs vid Stockholms konstnärliga högskola till andra konstnärliga miljöer och omgivande samhälle. Då denna satsning på konstnärlig forskning är unik i sitt slag med medialt och politiskt intresse är det viktigt att vilja/kunna representera Stockholms konstnärliga högskola i offentligheten.

Behörighet

Behörig att anställas som professor inom konstnärlig verksamhet är den som visat såväl konstnärlig som pedagogisk skicklighet (Högskoleförordningen 4 kap). Konstnärlig skicklighet visas genom självständig och nyskapande konstnärlig praktik på hög internationell nivå. Pedagogisk skicklighet visas genom förmågan att utveckla, leda och genomföra utbildning av hög kvalitet på olika nivåer, eller motsvarande kompetens inom sitt konstnärliga område.

För att vara behörig för anställningen krävs dokumenterad erfarenhet av att leda och utveckla konstnärliga samarbeten inom eller utanför högskola/universitet.

God förmåga att kunna uttrycka sig på engelska i tal och skrift

Bedömningsgrunder

Som bedömningsgrunder vid anställning av professor ska graden av sådan skicklighet som är ett krav för behörigheten gälla (Högskoleförordningen 4 kap), det vill säga konstnärlig och pedagogisk skicklighet.

Utöver konstnärlig och pedagogisk skicklighet gäller nedanstående bedömningsgrunder i rangordning:

- Sökandes beskrivning av idén om hur forskningsområdet XX ska utvecklas
- Dokumenterat god samarbetsförmåga
- Kommunikativ förmåga, förmåga att företräda NKL i offentligheten
- Förmåga till omvärldsanalys med klart fokus på framtiden
- Förmåga att samverka med det omgivande samhället
- Erfarenhet av genus- och normkritiskt perspektiv
- *Här kan tillkomma något som är specifikt för forskningsområdet*

Synopsis forskningsstrategi:

Inledning – ledord: bakgrund: forskningsproposition, satsning, ur direktiven osv

Kontext - ledord: konstnärlig forskning nationellt och internationellt; perspektiv på var NKL befinner sig i denna kontext osv

Omvärld – ledord: inflygning ur ett internationellt perspektiv; konstens och den konstnärliga forskningens utmaningar, möjligheter och utveckling i förhållande till en global föränderlig omvärld; konstens och konstnärernas roller; konsten som utforskande och ifrågasättande motor i det globala offentliga livet; den konstnärliga forskningens potentialer... osv

Miljö – ledord: konstens transdisciplinära arenor; nyskapande, fördjupning och utveckling; friktion och dynamik mellan likvärdiga uttryck som kompletterar och utmanar varandra; samtidigt möjlighet till odling av djup och integritet; i skapandet av en gemensam miljö för forskning inom NKL läggs vikt vid...osv

Forskningsområden – skrivs fram av AG

Arenan

TEXT (maximum ½ sida)

Koncept & Komposition

TEXT

Kroppsliga praktiker

TEXT

Teknik, Material, Gestaltning

TEXT

MÅL om 3 år:

1. *En dynamisk, aktiv, kritisk och nationellt och internationellt förankrad miljö för konstnärlig forskning och forskarutbildning är etablerad och tjänar som plattform för hela NKL*
2. *Forskarutbildningsexamen erhålls 2015 (som konsekvens av ovanstående).*
3. *Den konstnärliga forskningen ska vara synlig och attraktiv lokalt, nationellt och internationellt*
4. *Inom 3 år ska det inom var och en av de 4 tematiska områdena ha producerats ansökningar om externa forskningsmedel för större forskningsprojekt hos Vetenskapsrådet (eller jämförbara finansiärer).*
5. *En fungerande koppling finns mellan grundutbildning och forskning*
6. *Genom skapandet av goda förutsättningar har ytterligare en konstnärlig högskola anslutit till NKL.*
7. ?

OBS Målen fungerar i den fortsatta texten som rubriker för löptext om åtgärder som ska genomföras för att uppnå målen.

Exempel på åtgärder (som kommer att skrivas fram i löptext) under mål 1:
- med en kritisk massa av totalt ca 20 doktorander och relevant och diversifierad kompetens (ska preciseras x professorer, x post doc x osv) verksam inom forskningsmiljöns forsknings-ämnen integrerade i de fyra tematiska områdena.
Konstnärlig didaktik ...

Exempel på åtgärder mål 2:

Kalibrering av kompetens i förhållande till forskningsämnena, benchmarking, erfarenheter från egna ansökningar... Ansökan kan göras under 2015 när plattformen haft ett års uppbyggnadsfas.

Exempel på åtgärder mål 3:

genom att samverka med kulturinstitutioner och offentliga arenor i Stockholm, nationellt och internationellt, genom att publiceras och exponeras offentligt i olika fora som är anpassade för olika konstnärliga uttryck, genom deltagande i internationella nätverk och fora för konstnärlig forskning, genom att etablera samverkan med andra lärosäten... osv

Arenan/ PLATS/HÄNDELSE/MÖTE

Mötesplatsen mellan konstnären och publiken, konstverket och publiken, platsen, händelsen eller mötet som skapar konstverket, kontexten ur vilket konstverket emanerar, samtalet om konstverket och dess relation till olika kontexter.

OMVÄRLDEN

Konstverket tar sin näring eller motstånd ur kontexten, de frågeställningar, tendenser som omger oss. Det här forskningsområdet rör vårt förhållningssätt till kontexten. Området inbegriper kritiska frågeställningar kring omvärldens påverkan på konsten och förutsättningarna som skapar konsten-, och konstens påverkan på omvärlden och de förutsättningar som gör detta möjligt.

Relationen (Förhållandet?) mellan konstnären och omvärlden, konstverket och samtiden.

RELATION/PROCESS

Relationen mellan konstverket och publiken är i ständig förändring. Överenskommelsen mellan avsändare och mottagare omprövas.

Vem, vad, eller vilka skapar konstverket?

Vilka processer förändrar relationen mellan publiken och konstnären, konstverket?

RUMSLIGHET- HÄR ÅTERSTÅR SKRIVARBETE OCH TANKEVERKSAMHET

Kontext/sammanhang/När ett konstverk byter plats förändras då synen på konstverket? Rummets påverkan på konstverket och relationen till publiken? Konstnärliga händelser söker upp publiken? Hitta nya platser och rum- och vad gör det med

Vad är platsens betydelse för att det möte skall ske? Social praktik som konstyttring

Konsten i sig söker sin egen arena. Samtidigt förändras den med/av arenan i ett intrikat och dynamiskt samspel. Själva det fysiska rummet är inte längre relevant som beskrivning av vad arenan kan vara.

Forskningsområdet handlar om rumsligheten i sig, det fysiska eller mediala rummet men också hur vi organiserar mötet med publiken eller överhuvud taget får det att äga rum/ske.

ORGANISERING

Forskningsområdet undersöker också den organisation som möjliggör den konstnärliga händelsen inklusive alla de olika relationer och processer som krävs för att konstverket skall ske.

KRITIK OCH SAMTAL

Hur ser samtalet om den konstnärliga händelsen ut? Vilka deltar? I vilken form? I vilka fora? Den kritiska dialogen är också en viktig aspekt av metodutvecklingen inom forskningsfältet.

Detta forskningsfält är intimt förknippad med utvecklingen av konstarterna och konstnärens förmåga att kommunicera med och engagera sig i publikens upplevelse och publikens vilja till medskapande.

Koncept och komposition

Idé

Interpretation

Dramaturgi

Begreppsbildning

Metod

Form