

## Sara Månsson

**Från:** Anna Lindal <[anna.lindal@konst.gu.se](mailto:anna.lindal@konst.gu.se)>  
**Skickat:** den 2 december 2014 11:38  
**Till:** Sara Månsson  
**Ämne:** Fwd: fyra profilområden inför möte torsdag  
**Bifogade filer:** Fyra profilområden.doc; ATT00001.htm; Konzept och komposition 235.docx; ATT00002.htm; Nyversion Kroppsliga och vokala tekniker kopia.doc; ATT00003.htm; Plats händelse möte 235.doc; ATT00004.htm; Teknik\_Material\_Berättelse.docx; ATT00005.htm

**Prioritet:** Hög

Mail nr 3.  
/Anna

Vidarebefordrat brev:

**Från:** Anna Lindal <[anna.lindal@konst.gu.se](mailto:anna.lindal@konst.gu.se)>  
**Ämne:** fyra profilområden inför möte torsdag  
**Datum:** 27 maj 2013 14:28:57 CEST  
**Till:** Cecilia Roos <[cecilia.roos@doch.se](mailto:cecilia.roos@doch.se)>, Lena Hammergren <[lena.hammergren@doch.se](mailto:lena.hammergren@doch.se)>, Kristina Hagström-ståhl <[kristina.hagstromstahl@stdh.se](mailto:kristina.hagstromstahl@stdh.se)>, Klas Dykhoff <[klas.dykhoff@stdh.se](mailto:klas.dykhoff@stdh.se)>, Johanna Garpe <[johanna.garpe@operahogskolan.se](mailto:johanna.garpe@operahogskolan.se)>, Wilhelm Carlsson <[wilhelm.carlsson@operahogskolan.se](mailto:wilhelm.carlsson@operahogskolan.se)>, Carl Unander-Scharin <[carl.unander.scharin@operahogskolan.se](mailto:carl.unander.scharin@operahogskolan.se)>  
**Kopia:** Anna Erlandson <[anna@erlandson.nu](mailto:anna@erlandson.nu)>

Hej alla,

jag sitter i ett varm och vackert (just nu åska dock) Kiev och filar på strategitexter.

jag har inte ägnat mig så mycket åt våra **tematiska texter** eftersom jag inte vill föregripa ert arbete men jag har gjort en sammanställning där jag så mycket som möjligt försöker skapa liknade nivåer i texterna - t ex stryka alla ämnesspecifika beskrivningar, skapa avgränsningar under rubriker och redigerat lite grann. Bifogas här. Jag bifogar också de "originaltexter" som jag utgått ifrån. (Carl: Vi har försökt baka in dina perspektiv i det dokument som finns här om K&K)

Min redigering är i ett samlat dokument. "Originaltexterna" i var sitt dokument.

De inledande texterna och målformuleringarna till **det samlade strategidokumentet** kommer jag att skicka i morgon eller övermorgon beroende på hur det framskrider...

Nu vore det bra om vi även "byter" texter också - dvs se över de texter som ni inte själva varit med om att ta fram.

Gärna synpunkter före torsdagsmötet. Som sagt gärna med färgad text direkt i dokumentet - inte spåra ändringar.

Det som är i rött i texten är oklart, ofärdigt, utkast eller kvar från gamla texter utan att ha redigerats. **Gärna synpunkter eller förslag på de delarna.**

**Utlysningen av professorer:** Blir MBL:at på fredag. Både 4 gästprofessorer och forskningsledaren (som också är professor - möjligen också gästprofessor) **Bifogat de 5 utlysningstexterna** som ju saknar en övergripande inledning och text om de respektive tematiska områdena. Till MBL kommer jag att ha med mig muntliga sammanfattningar av de tematiska områdena, vi hinner nog inte bli klara på torsdag även om det är målet. För MBL är det viktigast med beskrivning av arbetsuppgifter och bedömningsgrunder.

Vi ses på torsdag på StDH kl 9 - Anna E: vilket rum?

Varma hälsningar  
Anna

## Fyra profilområden

Stockholms Konstnärliga Högskola ska, för att profilera den konstnärliga forskningen inom lärosätet, inrätta fyra områden inom vilka gemensamma forskningsprojekt kan utvecklas och verka. Forskningsnämnden (FN) kommer under en treårsperiod att förfoga över fria medel för utvecklingen av dessa fyra områden. (En grundförutsättning är att forskning även har möjlighet att bedrivas ämnesspecifikt inom de discipliner som finns representerade inom lärosätet dvs Koreografi, Dans?, Opera, Scen, Film och Media.) (Denna mening bör nog in tidigare i inledande texter och inte här?)

Forskningsområdena är utarbetade i en gemensam process där de tre ingående högskolorna arbetat fram profiler som representerar gemensamma intresseområden. Sedan har områdena ytterligare problematiserats och avgränsats till följande fyra profilområden. För att stimulera dessa områden rekryteras fyra gästprofessorer som var och en har primärt ansvar för utvecklingen av respektive område. De har också ansvar för att i konkurrens ansöka om medel hos FN för att utveckla forskningsprojekt inom sitt område. XXXXXXXXXX?

- KONCEPT&KOMPOSITION
- KROPPSLIGA OCH VOKALA PRAKTIKER
- PLATS/HÄNDELSE/MÖTE
- TEKNIK/MATERIAL/GESTALTNING

Nedan korta beskrivningar av varje område.

### KONCEPT&KOMPOSITION

*Idé, dramaturgi, interpretation, begreppsbildning och dokumentation, metod*

Koncept och komposition är ett forskningsområde där konceptet är grunden för den skapande handlingen och kompositionen förstås både som verk/objekt och skapandeprocess.

*Idé*

Idén kan vara starten för en skapandeakt, vara den förenande kärna ur vilken en större skapandeprocess tar sin näring . Idén kan uppstå som resultatet av en undersökande process och kan vara den kritiska tanke som ett verk/händelse uttrycker.

(Paradigm. Idétradition- noggrann undersökning-bildningstradition.)

### *Dramaturgi*

Dramaturgi finns inom alla konstformer. Som kritiskt begrepp anspelar begreppet på såväl "den goda berättelsen", som verkets struktur oavsett form. Den här delen av området kan innefatta frågeställningar kring tid, tempo, dynamik, kronologi, dekonstruktion, förskjutning, fragmentarisering mm

### *Interpretation*

Tolkningen är förhållningssättet till idén och dess genomförande, tillblivelseprocess och som aktivt val.

Den kan också förstås som ett möte, översättning eller transkribering mellan olika diskurser och läsararter inom ämnesområden som t ex form, visuell, musikalisk, textuell, dramatisk och medial gestaltning

Interpretation inom forskningsområdet ges en bred betydelse såsom; lyssnande förståelse eller kritisk akt, interpretation i förhållande till uppförandekontext och historiskt sammanhang och norm.

### *Begreppsbildning och dokumentation*

Dokumentationen är en levande del av den konstnärliga forskningsprocessen.

Begreppsbildning bidrar till kunskapsutveckling genom att språkliggöra outtalad kunskap och kunnande och därmed göra det möjligt att kunskap delas och förmedlas vidare. Begreppsbildning inom konstnärlig forskning kan utmana och omtolka befintliga normer, teorier och begrepp.

Hur formar språket konstnärliga förhållningssätt? Hur påverkas ett konstnärligt förhållningssätt av språket som maktfaktor? Hur ser förhållandet ut mellan koncept/komposition och de omgivande normerna?

Vid dokumentationen av den konstnärliga forskningen är det konstnärliga verket eller händelsen en bärande del. Den konstnärliga forskningsprocessen dokumenteras i olika former och genom olika medier - där process, ny kunskap och konstnärlig gestaltning görs rättvisa och blir tillgängliga.

## *Metod*

*Konstnärlig metod utvecklas genom praktiken och är ett begrepp som problematiseras inom konstnärlig forskning.*

*Synliggöra metoden konstnären använder.*

*Metod inom konstnärlig forskning är avhängig av forskare, projekt, sammanhang*

*Den konstnärliga metoden - labb/ experiment/skrivande/ reflektion*

*Utveckla skrivandet som en integrerad del av den konstnärliga forskningen och inte som additiv färdighet.*

\*\*\*

## KROPPSLIGA OCH VOKALA PRAKTIKER

*Interpretation och gestaltning, kroppen och rösten som socialt och politiskt rum, kritisk reflektion, hållbarhetsperspektiv, språkliggörande*

Inom många konstformer intar kroppsliga och vokala praktiker och uttryck en central plats. Det skapas kontinuerligt nya tekniker och system för att utveckla förmågan att kunna artikulera, tolka och kommunicera konstnärliga idéer och visioner genom kroppen och rösten.

Kunskapsutveckling inom området inkluderar frågan om hur denna kunskap kan språkliggöras och förmedlas till andra, även via andra medier.

### *Interpretation och gestaltning*

Vokala och kroppsliga praktiker handlar om de grundläggande förutsättningarna för ett gestaltungsarbete. Det som gestaltas kan vara notationer, utkast, kompositioner, partitur konstnärliga visioner och idéer, psykologiska eller abstrakta sammanhang, relationer. I vilket samband står praktik/teknik och gestaltning till varandra? Hur interagerar de?

### *Socialt och politiskt rum*

Genom kroppen och rösten uttrycker vi konventioner, normer och kodade system. Dessa kan vara av teknisk art men fungerar också som sociala och politiska signaler/budskap. Dessa kan forskningen utmana och ompröva genom en normkritisk hållning.

### *Kritisk reflektion*

Normer och konventioner ifrågasätts genom kritisk reflektion men inom forskningsområdet sker detta också direkt och under arbetets gång, genom noggrann undersökning av vokala och kroppsliga praktiker.

### *Hållbarhetsperspektiv*

Utvecklingen av anatomiska, ergonomiska, kroppsliga och vokala praktiker som samtidigt kopplas till ett gestaltande uttryck kan lägga grunden till ett livslångt konstnärskap.

### *Språkliggörande*

Områdets uttalade kunskap kan språkliggöras och förmedlas genom olika tekniker och system som inkluderar ett konstpedagogiskt och didaktiskt perspektiv.

\*\*\*

### PLATS/HÄNDELSE/MÖTE

*Omvärlden, relation/process, rumslighet, organisering, kritik och samtal*

Detta forskningsfält är intimt förknippat med utvecklingen av konstarterna och konstnärens interaktiva förmåga att kommunicera med och engagera sig i publikens upplevelse och publikens vilja till medskapande.

- *mötet mellan konstnären och det publika*
- *mötet mellan konsten och det publika*
- *platsen, händelsen eller mötet som skapar konsten*
- *kontexten ur vilket konsten emanerar,*
- *samtalet om konsten och dess sammanhang.*

### *Omvärlden*

Konsten tar sin näring eller motstånd ur kontexten, de frågeställningar och tendenser som omger oss. Det här forskningsområdet rör förhållningssättet till kontexten och inbegriper kritiska frågeställningar kring omvärldens påverkan på konsten och förutsättningarna som skapar konsten - och konstens påverkan på omvärlden och de förutsättningar som gör detta möjligt. Relationen mellan konstnär och omvärld och mellan konst och samtid.

### *Relation/process*

Relationer mellan deltagare i konsthändelser är i ständig förändring, överenskommelsen mellan avsändare och mottagare omprövas inom alla konstarter.

Vem, vad, eller vilka skapar konsten?

Vilka processer förändrar relationerna mellan publiken, konstnären och konstverket?

### *Rumslighet*

Rumslighet kan vara det fysiska rummet, det mediala rummet och mellanrummet mellan kropparna och händelserna i rummet. Det kan också handla om hur vi organiserar mötet genom konsthändelsen.

Konsten söker ständigt nya rum och påverkas av dessa i ett dynamiskt samspel.

### *Organisering*

Forskningsområdet undersöker också den organisation som möjliggör den konstnärliga händelsen inklusive alla de olika relationer och processer som krävs för att konsten skall ske/bli till.

### *Kritik och samtal*

Hur ser samtalet om den konstnärliga händelsen ut, vilka deltar, i vilken form och i vilka fora? Den kritiska dialogen är också en viktig aspekt av metodutvecklingen inom forskningsfältet.

\*\*\*

### TEKNIK/MATERIAL/GESTALTNING

Teknik, material, berättelse är ett tvärdisciplinärt forskningsområde som undersöker hur teknik, och idéer samverkar och påverkar varandra.

### *Teknik*

Inom området finns utrymme för att forska kring material, teknik och skapande och hur det kreativa arbetet förhåller sig till tekniska förändringar.

Området öppnar för frågor om hur konstnärliga yrkesroller skapas och bedöms utifrån den teknik som måste bemästras av konstnärer inom olika fält. Både traditionella

könsroller inom konsten och frågor om hierarkier och yrkesstatus kan undersökas här.

### *Medium*

En stor del av alla konstnärliga verksamheter sker genom ett medium, eller genom tekniska hjälpmedel. Dessa kan finnas mellan konstnären och verket eller mellan verket och publiken, eller både och. De flesta konstnärliga utövare uttrycker sig med hjälp av och igenom, ett eller flera lager teknik. Det skapas en medvetenhet om de olika teknikernas möjligheter och begränsningar, för att kunna nå önskade resultat. Med de snabba tekniska förändringar som sker, måste denna kunskap ständigt hållas aktuell.

### *Gestaltning*

Hur förändras gestaltningen form- och innehållsmässigt av den tekniska utvecklingen? Finns det överhuvudtaget fortfarande teknisk utveckling som drivs av konstnärerna själva, eller sker allt på teknikens initiativ och på marknadens villkor? Kan man kombinera ökad kulturproduktion och -konsumtion med en hållbar utveckling i en värld med ändliga resurser?

### **Möjliga frågeställningar:**

Hur drivs tekniska förändringar av krav från de verksamma konstnärerna, och hur förhåller sig konstnärerna till tekniska förändringar som kommer från teknikerna? Vilka förändringar är bara mode?

När något blir möjligt, blir det automatiskt önskvärt?

När något blir allmänt tillgängligt, blir det automatiskt banalt? Idag kan vem som helst få tillgång till en komplett produktionsapparat för film eller musik i sin dator.

Hur påverkar det uttrycket?

Det audiella/det visuella, Filmfoto/ljud, hur påverkar de varann och hur påverkar tekniska förändringar på det ena området, det andra? Kräver 3D- film ett annat sorts ljud?

Ljud / scenografi, Vilka material använder vi för att skapa den visuella illusionen och hur kan ljud och ljus få den att bli trovärdig?

Digitala bilder och digital scenografi i relation till skådespeleri. Hur kan en skådespelare göra en rolltolkning i ett tomt grönt rum, utan att kunna se den värld

hon/han agerar i?

## Forskningsområde **Teknik, Material, Berättelse**

(är kanske ett mer gångbart namn än Materiella kulturer)

Teknik, material, berättelse är ett tvärdisciplinärt forskningsområde som undersöker hur teknik, och idéer samverkar och påverkar varandra.

En stor del av de konstnärliga verksamheter vi utbildar för, sker genom ett medium, eller genom tekniska apparater. Dessa kan finnas mellan konstnären och verket eller mellan verket och publiken, eller både och.

Några exempel är en filmfotograf, en TV- eller radioproducent eller en ljusdesigner. Men även andra konstnärliga utövare uttrycker sig med hjälp av och igenom, ett eller flera lager teknik. En dramatiker eller en manusförfattare skriver förvisso sitt verk direkt i en dator, men för att publiken ska kunna ta del av det, krävs en stor apparat bakom och på scenen eller bakom och framför kameran.

Man kan jämföra med en kompositör som kommunicerar med sin publik genom en eller flera musiker, som i sin tur kommunicerar genom sina instrument, och kanske genom en dirigent.

I teaterns och filmens värld kan mediet / apparaten vara en kamera eller en ljudinspelningsutrustning, men också maskörens färger och preparat, kostymskaparens olika material, scenografens material, konstruktioner och tekniker eller ljussättarens teknik och ljuset självt.

Även några av cirkusartistens tekniska hjälpmedel ska räknas hit.

Precis som kompositören, måste alla dessa konstnärer vara medvetna om de olika teknikernas möjligheter och begränsningar, för att kunna nå sitt önskade resultat. Med de snabba tekniska förändringar som sker, måste denna kunskap ständigt hållas aktuell.

Hur förändras våra berättelser form- och innehållsmässigt av den tekniska utvecklingen? Finns det överhuvudtaget fortfarande teknisk utveckling som drivs av konstnärerna själva, eller sker allt på teknikens initiativ och på marknadens villkor? Kan man kombinera ökad kulturproduktion och -konsumtion med en hållbar utveckling i en värld med ändliga resurser?

Inom området finns det utrymme att forska kring material, teknik och skapande och hur det kreativa arbetet förhåller sig till tekniska förändringar.

Några exempel:

16/9- formatet som nu är standard för teveapparater och det faktum att de har betydligt större bildskärmar idag än för 20 år sedan. Hur påverkar det bildspråket? Surroundljud på teve, hur har det förändrat hur våra teveprogram låter? 3D på biografer, det har provats förut men med måttlig framgång, hur förändrar det filmen? Är det ett tekniskt stickspår liksom känselfilm och luktfilm var? Digitala radiosändningar. Fler kanaler och bättre kvalitet, men hur används det? Strömmande media. Vad händer med de traditionella programformaten (långfilm, teveserie, radiodokumentär och så vidare) när de i huvudsak konsumeras i dator eller mobiltelefon? Måste vi förändra programlängden så att den passar nya konsumtionsmönster? Att se film på en liten telefonskärm, med ljudet i hörlurar, ställer andra krav på

såväl bildspråket som ljudmixen.

Överföringar av teater och operaföreställningar till biografen. Hur påverkar det föreställningarna och skådespelarnas / sångarnas spelstil?

Den som behärskar den nya tekniken skaffar sig ett försprång i kampen om de mest attraktiva projekten.

Området öppnar för frågor om hur konstnärliga yrkesroller skapas och bedöms utifrån den teknik som måste bemästras av konstnärer inom olika fält. Både traditionella könsroller inom konsten och frågor om hierarkier och yrkesstatus kan undersökas här.

### **Möjliga frågeställningar:**

Hur drivs tekniska förändringar av krav från de verksamma konstnärerna, och hur förhåller sig konstnärerna till tekniska förändringar som kommer från teknikerna?

Vilka förändringar är bara mode?

När något blir möjligt, blir det automatiskt önskvärt?

När något blir allmänt tillgängligt, blir det automatiskt banalt? Idag kan vem som helst få tillgång till en komplett produktionsapparat för film eller musik i sin dator. Hur påverkar det uttrycket?

Det audiella / det visuella, Filmfoto / ljud, hur påverkar de varann och hur påverkar tekniska förändringar på det ena området, det andra? Kräver 3D- film ett annat sorts ljud?

Ljud / scenografi, Vilka material använder vi för att skapa den visuella illusionen och hur kan ljud och ljus få den att bli trovärdig?

Digitala bilder och digital scenografi i relation till skådespeleri. Hur kan en skådespelare göra en rolltolkning i ett tomt grönt rum, utan att kunna se den värld hon / han agerar i?

Klas

## PLATS/HÄNDELSE/MÖTE

Mötesplatsen mellan konstnären och publiken, konstverket och publiken, platsen, händelsen eller mötet som skapar konstverket, kontexten ur vilket konstverket emanerar, samtalet om konstverket och dess sammanhang.

## OMVÄRLDEN

Konstverket tar sin näring eller motstånd ur kontexten, de frågeställningar, tendenser som omger oss. Det här forskningsområdet rör vårt förhållningssätt till kontexten och inbegriper kritiska frågeställningar kring omvärldens påverkan på konsten och förutsättningarna som skapar konsten - och konstens påverkan på omvärlden och de förutsättningar som gör detta möjligt.

Relationen mellan konstnären och omvärlden, konstverket och samtiden.

## RELATION/PROCESS

Relationen mellan deltagarna under en konsthändelse är i ständig förändring.

Överenskommelsen mellan avsändare och mottagare omprövas.

Vem, vad, eller vilka skapar konstverket?

Vilka processer förändrar relationen mellan publiken och konstnären, konstverket?

## RUMSLIGHET

Rumslighet kan vara både det fysiska rummet, mellanrummet mellan kropparna i rummet eller det mediala rummet.

Det kan också handla om hur vi organiserar mötet genom konsthändelsen.

Konsten söker ständigt nya rum och påverkas av dessa i ett dynamiskt samspel

## ORGANISERING

Forskningsområdet undersöker också den organisation som möjliggör den konstnärliga händelsen inklusive alla de olika relationer och processer som krävs för att konstverket skall ske.

## KRITIK OCH SAMTAL

Hur ser samtalet om den konstnärliga händelsen ut, vilka deltar och i vilken form? I vilka fora? Den kritiska dialogen är en viktig aspekt av metodutvecklingen inom forskningsfältet.

Detta forskningsfält är intimt förknippat med utvecklingen av konstarnas och konstnärernas förmåga att kommunicera med och engagera sig i publikens upplevelse och publikens vilja till medskapande.

## **KROPPSLIGA OCH VOKALA PRAKTIKER**

Inom många konstformer intar kroppsliga och vokala praktiker och uttryck en central plats. Det skapas kontinuerligt nya tekniker och system för att utveckla förmågan att kunna artikulera, interpretera och kommunicera konstnärliga idéer och visioner genom kroppen och rösten.

Kunskapsutveckling inom området inkluderar frågan om hur denna kunskap kan språkliggöras och förmedlas till andra, även via andra medier.

### INTERPRETATION OCH GESTALTNING

Vokala och kroppsliga praktiker handlar om de grundläggande förutsättningarna för ett gestaltungsarbete. Det som gestaltas kan vara notationer, utkast, kompositioner, partitur konstnärliga visioner och idéer, psykologiska eller abstrakta sammanhang, relationer. I vilket samband står praktik/teknik och gestaltning till varandra? Hur interagerar de? Studier av

### KROPPEN OCH RÖSTEN SOM SOCIALT OCH POLITISKT RUM

Genom kroppen och rösten uttrycker vi konventioner, normer och kodade system. Dessa kan vara av teknisk art men fungerar också som sociala och politiska signaler/budskap. Dessa kan forskningen utmana och ompröva genom en normkritisk hållning.

### KRITISK REFLEKTION

Normer och konventioner ifrågasätts genom kritisk reflektion men inom forskningsområdet sker en kritisk reflektion också direkt och under arbetets gång, genom en noggrann undersökning av vokala och kroppsliga praktiker.

### HÅLLBARHETSPERSPEKTIV

Utvecklingen av anatomiska, ergonomiska, kroppsliga och vokala praktiker som samtidigt kopplas till ett gestaltande uttryck kan lägga grunden till ett livslångt konstnärsskap.

### SPRÅKLIGGÖRANDE

Områdets tysta kunskap kan språkliggöras och förmedlas genom olika tekniker och system som inkluderar ett konstpedagogiskt och didaktiskt perspektiv.

## Koncept och komposition

Koncept och komposition är ett forskningsområde där konceptet är grunden för den skapande handlingen och kompositionen förstås både som verk/ objekt och skapandeprocess.

### IDÉ

Idén kan vara starten för skapandeakten. Den förenande kärnan ur vilken den större skapandeakten tar sin näring. Idén kan uppstå som resultatet av den undersökande processen. Den kritiska tanke som verket/händelsen uttrycker. Paradigm. Idétradition-noggrann undersökning-bildningstradition.

### DRAMATURGI

Dramaturgi finns inom alla konstformer. Som kritiskt begrepp anspelar begreppet på såväl "den goda berättelsen", som verkets struktur oavsett form. Den här delen av området kan innefatta frågeställningar kring. Tid, tempo, dynamik, kronologi, dekonstruktion, förskjutningar, fragment...

### INTERPRETATION

Tolkningen är förhållningssättet till idén och dess genomförande, tillblivelseprocess och som aktivt val.

De kan också förstås som ett möte mellan olika diskurser och läsarter

Inom ämnesområden som form, visuell, musikalisk, textuell, dramatisk gestaltning

Interpretationen som lyssnade, förståelse eller som kritisk akt?

Interpretationens roll i förhållande till uppförandekontext och historiskt sammanhang och norm?

### BEGREPPSBILDNING OCH DOKUMENTATION

Dokumentationen är en levande del av den konstnärliga forskningsprocessen.

Begreppsbildning bidrar till kunskapsutveckling.

Hur formar språket konstnärliga förhållningssätt? Hur påverkas ett konstnärligt förhållningssätt av språket som maktfaktor? Begrepp språkliggör uttalad kunskap och kunnande och möjliggör att kunskapen kan delas och förmedlas vidare. Hur ser förhållandet ut mellan koncept/komposition och de omgivande normerna?

Begreppsbildning inom konstnärlig forskning kan utmana och omtolka befintliga normer, teorier och begrepp.

Inom dokumentation är det konstnärliga verket eller händelsen en bärande del. Den konstnärliga forskningsprocessen dokumenteras i olika former och genom olika medier- där processen och de nya kunskaperna görs tillgängliga.

### METOD

*Konstnärlig metod utvecklas ofta genom praktiken. Metod är ett omdiskuterat begrepp inom konstnärlig forskning. Det finns möjligheten Synliggöra metoden konstnären använder.*

*Metod inom konstnärlig forskning är avhängig av forskare, projekt.*

*Den konstnärliga metoden labb/ experiment/skrivande/ reflektion*

*Utveckla skrivandet som en integrerad del av den konstnärliga forskningen och inte som  
additiv färdighet.*