

Stockholms Konstnärliga Högskola (SKH)

Mötesanteckningar – beredning av rekrytering av professorer: Profilmrådet Kroppsliga och vokala praktiker

Deltagande i beredningen

Professor Lena Hammergren (DOCH); Professor Cecilia Roos (DOCH); Professor Wilhelm Carlsson (Operahögskolan); Professor Klas Dykhoff (StDH); Gästprofessor Kristina Hagström-Ståhl (StDH); Forskningskoordinator Åsa Andersson (KKH); Professor Olav Westphalen (KKH); doktorand Kirsi Nevanti (SKH). Wilhelm Carlsson har inte deltagit i utvärderingen av Johanna Garpes ansökan och inte heller deltagit i intervjun med henne, på grund av jäv.

Av de 16 ansökningar som inledningsvis inkom konstateras att ingen sökande redan har en etablerad professorsstatus med bas i egen konstnärlig forskning. Ett antal sökande bedöms dessutom inte ha tillräcklig konstnärlig kompetens för att de ska kunna sakkunniggranskas med positivt resultat. Några ansökningar saknar beskrivning av hur de tänkt bygga forskningsmiljön och de kan därmed inte bedömas utifrån den centrala arbetsuppgiften. Beslutades därmed att kalla endast en sökande till intervju – Jozef Frucek.

Dessutom beslutades att i bedömning och prioritering även inkludera Johanna Garpe. Hon sökte inledningsvis profilmrådet Koncept och komposition (se mötesanteckningar för det profilmrådet), men inkom i ett senare skede även med en ansökan till profilmrådet Kroppsliga och vokala praktiker. På ansökningens kvaliteteter beslutades att beakta även denna utan att en ny intervju genomfördes. Beredningsgruppens utlåtande är enligt följande:

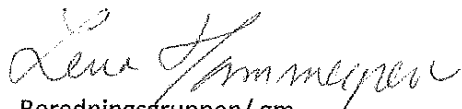
Jozef Frucek, har en djupgående konstnärlig praktik inom vilken han tillsammans med Linda Kapatanea har utvecklat en särskild träningsteknik, som är fortsatt under utforskning. Han ingår i och leder gruppen RootlessRoot Company som har en framgångsrik verksamhet världen över. I ansökan ges en tydlig dokumentation av den verksamheten. Hans beskrivning av idéer för att bygga en miljö som även stödjer andras forskning är däremot mindre utvecklad och han är inte insatt i konstnärlig forskning kopplad till universitetsvärlden. Han har ingen erfarenhet av att söka forskningsmedel, även om han genom sin övertygande konstnärliga praktik har lyckats erhålla ekonomiskt stöd från olika håll. Beredningsgruppen uppfattar honom som en entusiasmerande lärare som fungerar utmärkt i undervisande situationer och som talesperson för den egna praktiken, däremot inte som en person som har kapacitet att bygga den miljö som det nya lärosätet är i behov av.

Johanna Garpe har också sökt professuren inom profilmrådet Koncept och komposition, där hon har placerats på andra plats på prioriteringslistan, dock mycket nära den högst prioriterade. Genom hennes gedigna arbete inom operakonsten både som konstnär och pedagog uppfattar beredningsgruppen henne som en mycket lämplig aspirant även till professuren inom området

Kroppsliga och vokala praktiker. Hennes idéer om att bygga kreativa miljöer är detaljerade, anpassade till högskolans ämnen och passar lika bra inom detta profilområde som inom Koncept och komposition. Det är också något som uttrycktes under intervjun.

Baserat på ovan förda resonemang och under förutsättning att Johanna Garpe inte erbjuds professuren inom området Koncept och Komposition (efter förhandlingar med den högst prioriterade sökanden) föreslår vi härmed att det är Garpe som går vidare till beslut om anställning inom profilområdet Kroppsliga och vokala praktiker. Om hon av olika anledningar inte kan acceptera anställningen, bör den dras tillbaka, då vi inte har något annat namn på vår prioriteringslista.

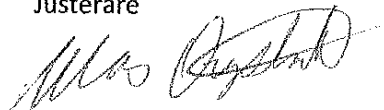
Stockholm 2014-01-21


Beredningsgruppen/ gm

Lena Hamnergren

Ordf. Lärarförslagsnämnden

Justerare



Klas Dykhoff