

Publikationer

Böcker

Monografier:

1. *Europas skugga. Om Henry James och frihetens väsen*, Sthlm 2017 (480 s)
2. *Det sista museet. Reflektioner om identitetspolitik, kultur och integration*, Sthlm 2016 (151 s)
3. *Ljusets fiender. Västvärldens självkritik och den svenska idédebatten*, Sthlm 2013 (461 s)
4. *Figurationer. Romantik och realism i norskt samtidsmåleri* [skriven tillsammans med Christopher Rådlund], Sthlm 2009 (182 s)
5. *En evighet i rummets former gjuten. Dekadenta och symbolistiska inslag i Sven Lidmans, Anders Österlings och Sigfrid Siwertz' lyrik 1904–1907*. Sthlm/Stehag 2000 (320 s)
6. *Den andra enkelheten. Studier i Harry Martinsons lyrik 1935–1945* (Harry Martinson-Sällskapets skriftserie, 2), [Diss. Uppsala] Södra Sandby 1992 (318 s)

Antologier - redaktör för (och skribent i) följande skrifter:

7. *Under omprövning. En antologi om konst, kanon och kvalitet*, Sthlm 2011
8. *From Normality Slandered to Modernism Revisited. Themes from Axess Magazine 2009*, Sthlm 2011
9. *From The Return of Religion to the New Narrow-Mindedness. Themes from Axess Magazine 2008*, Sthlm 2009
10. Textkritisk utgåva med kommentarer, ordförklaringar och förord: Harry Martinson, *Dikter 1929–1945*, Sthlm 1997

Vetenskapliga artiklar

I bokform och/eller i vetenskapliga publikationer tryckta uppsatser:

1. "När världen släcks ner", *Symbolism och dekadens*, red Karin Sidén [Om symbolism och dekadens i svensk och utländsk skönlitteratur], Sthlm 2015 (25 s)
2. "Verkliga vänner". *Fältpost. En vänbok till Peter Luthersson*, red Anders Björnsson m fl [Om den svenska debatten om Boris Pasternaks Nobelpris 1958], Sthlm 2014 (15 s)
3. "Mellan bildning och banalitet. Modernisten Arne Häggqvist", *Favoriter. Författare om författare*, red Anders Björnsson, Sthlm 2012 (30 s)
4. "Esteticism som fördjupad verklighetsförnimmelse. Exemplet Bertil Malmberg", *Under omprövning. En antologi om konst, kanon och kvalitet*, red Johan Lundberg, Sthlm 2011 (18 s)
5. "Förförelsekonsten. Konst- och litteraturteori i evolutionsbiologiskt ljus", *Under omprövning. En antologi om konst, kanon och kvalitet*, red Johan Lundberg, Sthlm 2011 (12 s)
6. "Ju mer vi är tillsammans. Kotterier, koder och konsensus i svensk nutidspoesi", *Under omprövning. En antologi om konst, kanon och kvalitet*, red Johan Lundberg, Sthlm 2011 (15 s)
7. "Kulturkonservativa kosmopoliter", *Under omprövning. En antologi om konst, kanon och kvalitet*, red Johan Lundberg, Sthlm 2011 (20 s)
8. "Makten och härligheten. Några reflektioner om kritik, konst och konsensus", *Under omprövning. En antologi om konst, kanon och kvalitet*, red Johan Lundberg, Sthlm 2011 (18 s)
9. "Döden, drömmen och dikten. En linje i Harry Martinsons epik – från Nässlorna blomma till Aniara", *Efter femtio år. Aniara 1956–2006. Föredrag vid ett symposium i Kungl. Vitterhetsakademien 12 oktober 2006*, red Bengt Landgren (Kungl Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Konferenser, 67) Sthlm 2007 (14 s)

10. "Varför denna ängsliga benägenhet till ständig förändring", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2006:2 (8 s)
11. "Att återuppbygga ett raserande sönderblandat liv'. Om hur döden, dikten och Kalifornien tematiseras i Nässlorna blomma", *5 röster om ett författarskap. Harry Martinson 100 år*, 2004 Sthlm (17 s)
12. "När vindilar flyttar ljusdagar. Några tematiska mönster i Harry Martinsons diktsamling Tuvor", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2004:3-4 (17 s)
13. "Simulering, spegling och cybernetik. Om sång nio i Harry Martinsons Aniara", *Poetiska världar. 33 studier tillägnade Bengt Landgren* Sthlm/Stehag 2002 (16 s)
14. "En rörlighetens och hemlöshetens lyrik", "Kommentar" samt "Ordförklaringar", i Harry Martinson, *Dikter 1929-1945*, Sthlm 1997 (51 s)
15. "Hur nära ska man träda tiden?" – Om Karlfeldt och Martinson", i *Karlfeldt och modernismen*, Sthlm 1994 (18 s)
16. "Den obestämda texten", i *Den moderne Hjalmar Bergman*, Skrifter utgivna av Hjalmar Bergman Samfundet, 2, Sthlm 1988 (15 s)

Artiklar - i dagstidnings- och kulturtidskriftsform:

17. "Därför är det så svårt att välja mellan stat och klan", DN 28/7 2015
18. "Så föddes världslitteraturens första moderna terrorister", DN 11/1 2015
19. "Konnässörens frestelser" [Om konsthistorikern Bernard Berenson och konstmarknadens expansion från 1800-talet till i dag], *Axess magasin* 2012:7
20. "Molnen... de underbara molnen", SvD 16/7 2006
21. "Demonerna kommer fram vid sekelskiften" & "Hotfullare kan ingen tidsdiagnos vara", SvD 31/4 & 2/5 2006
22. "Ett språk för själens alla nyanser" [Om Ola Hansson], SvD 10/12 2004
23. "Skuggans litterära dubbelgångare" [Om Richard Strauss opera / Hugo von Hofmannsthal's libretto *Die Frau ohne Schatten*], [programhäfte] Göteborgsoperan, premiär 12/9 2004
24. "Två decenniers nålstick" [Om reaktionerna på Harry Martinsons och Eyvind Johnsons Nobelpris], *Kristianstadsbladet* 4/8 2004

25. "När famnträts vedhalvor gick isär'. Hos Harry Martinson utplånas skillnaden mellan dikt och natur" [Om Harry Martinsons *Tuvor*], *Tvärsnitt* 2004:2
26. "Cultural Studies. Akademiskt nytänkande eller 68-vänsterns revanschistiska återkomst", *Tvärsnitt* 2004:1
27. "På gränsen – mellan maskinellt och mänskligt. Cybernetikens huvudfrågor gäcker konstnärer under hela 1900-talet, *Tvärsnitt* 2002:4
28. "Ondskans transformationer. Från Balzacs berättelser till Finchers filmer", *Tvärsnitt* 2002:2
29. "Dikt som motstånd mot den moderna världen" [Om Harry Martinson], SvD 22/4 1997
30. "Sigfrid Siwertz och diktens kristallisering", *Artes* 1996:2
31. "Bei Dao – oro, uppbrott och lugn", SvD 18/10 1995
32. "Med Balzac in i ett slutet kosmos", SvD 10/5 1995
33. "Ett fullödigt liv på konstgjord väg" [Om J K Huysmans], SvD 2/4 1995
34. "Thomsens poetiska polaritet" [Om Søren Ulrik Thomsen], SvD 1/4 1995
35. "Monstret – det moderna tänkandets avigsida" [Om Mary Shelley], SvD 17/1 1995
36. [Om erotik, kön och syskonskap i romantisk litteratur:] "Erotik lierad med död och undergång", SvD 4/8 1994 & "Romantikernas rädsla för könet", SvD 5/8 1994
37. "Tystnaden kring Martinson. Ett känsligt kapitel", *Parnass* 1994:3
38. "Mot världens ordning står ordens ordning" [Om Peter Nilsons författarskap], *Moderna Tider* okt 1993
39. "Meri, författare med isbergsteknik" [Om Veijo Meris författarskap], SvD 9/9 1993
40. "Nu drar jag mig inom mitt skal och kryper aldrig ut igen'. Några reflexioner kring Pär Lagerkvists brev", *Allt om Böcker* 1991:3

Recensioner av vetenskapliga arbeten

1. "Klassbildning" [Rec av Jimmy Vulovic, *Reform eller revolt. Litterär propaganda i socialdemokratisk, kommunistisk och nationalsocialistisk press*], *Expressen* 1/4 2014
2. "Därför var poeten D'Annunzios drömrike dömt till undergång" [Rec av Lucy Hughes-Hallett, *The Pike. Gabriele D'Annunzio. Poet Seducer and Preacher of War*], DN 23/2 2014
3. "Strindbergs strategier" [Rec av Björn Meidal, *Strindbergs världar*], *Axess magasin* 2012:9
4. "Därför har vänstern så lite makt i USA" [Rec av Michael Kazin, *American Dreamers. How the Left Changed a Nation*], DN 3/9 2012
5. "Att förundras inför världen" [Rec av Hubert Dreyfus & Sean Dorrance Kelly, *All Things Shining. Reading the Western Classics to Find Meaning in a Secular Age*], *Axess magasin* 2011:5
6. "Levertins kritiska blick lever än" [Rec av Oscar Levertin, *Kritisk prosa, 1-2*], *Axess magasin* 2008:2
7. "Fall på eget grepp" [Rec av Edward W Said, *Från exilen. Essäer 1976-2000*], *Annex* våren 2006 (*Axess magasin* 2006:3)
8. "Öhrnkoll i första avhandlingen om Piraten", [Rec av Magnus Öhrn, *Talat glöms men skrivet göms. En studie i Fritiof Nilsson Piratens författarskap*], SvD 18/2 2006
9. "Positiv hållning till den ultimata provokationen", [Rec av Fredrik Stjernfelt & Sören Ulrik Thomsen, *Kritik af den negative opbyggelse*], SvD 28/11 2005
10. "Naturens mästreliga iakttagare", [Rec av Kjell Espmark, *Harry Martinson. Mästaren*], SvD 10/10 2005
11. "Inte värre än dagens popidoler", [Rec av Staffan Bergsten, *Karlfeldt. Dikt och liv*], SvD 7/4 2005
12. "Larsson blir autentisk med cirkelbevis", [Rec av Peter Berglund, *Segrarnas sorgsna eftersmak. Om autenticitetssträvan i Stig Larssons romaner*], SvD 2/3 2005

13. "Känslan räcker långt" [Rec av Mats Jacobsson, *Dylan i 60-talet. Tematiken i Bob Dylans sångtexter och dikter 1961–67*], SvD 29/11 2004
14. [Rec av] Thure Stenström, *I alma maters tjänst – En Uppsalaprofessor ser tillbaka, Samlaren*, årg 125, 2004.
15. "Vilsen flykt från tråkiga analyser av litteratur" [Rec av Anders Johansson, *Avhandling i litteraturvetenskap*], SvD 29/9 2004
16. "Människan bakom Paul Andersson" [Rec av Jan Magnusson, *Blodrikets bortersta gräns. Om Paul Andersson*], SvD 19/8 2004
17. "För människor som inte vill ta några risker", [Rec av Carl-Göran Ekerwald, *Celine. Liv och tänkesätt*], SvD 18/8 2003
18. "Asketiskt budskap i skön dräkt" [Rec av Jan-Olov Ullén, *Erik Johan Stagnelius*], SvD 24/4 2003.
19. "Det livsuppehållande språket" [Rec av Rolf Alsing, *Prästunge och maskrosboll. En bok om Göran Tunström*], SvD 21/3 2003
20. "Gustafsson och den samtida erfarenheten" [Rec av Kerstin Bergman, *En möjlig värld. En tematisk studie av Lars Gustafssons 1990-talsromaner*], SvD 17/2 2003
21. "Lidforss vågade utmana smakens konformitet" [Rec av Lennart Leopold, *Skönhetsdyrkare och socialdemokrat. Studier i Bengt Lidforss litteraturkritiska gärning*], SvD 5/3 2002
22. [Rec av Lars Elleström, *Lyrikanalys. En introduktion*], *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2001:3, s. 110–112 [se även fortsatt debatt med Elleström: TFL 2002:1; TFL 2002:2, TFL 2002:3]
23. "När läsandet blir en subversiv verksamhet" [Rec av Arne Melberg, *Läsa långsamt. Essäer om litteratur och läsning*], SvD 12/12 2000
24. "Frankingen fräter på forskningens frihet" [Rec av Stanley Fish, *Professional Corectness. Literary Studies and Political Change*], SvD 3/11 1999 [Se även fortsatt debatt med universitetskanslern Sigbrit Franke: SvD 11/11 1999, samt 12/11 1999]
25. "Den politiska korrektheten föregrips av traditionen" [Rec av John M Ellis, *Literature Lost. Social Agendas and the Corruption of Humanities*], SvD 3/10 1999.
26. "Cirkelresonemang utan plats för individer" [Rec av Eva Lilja (red), *I klänningens veck. Feministiska diktanalyser*], SvD 7/2 1999
27. "Katolsk erotik och dekadens vid sekelskiftet" [Rec av Ellis Hanson, *Decadence and Catholicism*], SvD 28/10 1998

28. "Korstågen ursprung till teorier om konspiration" [Rec av Daniel Pipes, *Conspiracy. How the Paranoid Style Flourishes and Where it Comes From*], SvD 18/8 1998
29. "Upptäckten av Ediths jag" [Rec av Ebba Witt-Brattström, *Ediths jag. Edith Södergran och modernismens födelse*], *Moderna Tider*, 1997:86–87
30. "Ett avantgarde bundet av konventionen" [Rec av Staffan Bergsten, *Klang och åter. Tre röster i samtida svensk kvinnolyrik*], SvD 27/8 1997
31. "Litterära verk kan inte reduceras till ideologi" [Rec av David Glover, *Vampires, Mummies and Liberals. Bram Stoker and the Politics of Popular Fiction* samt Matthew Sturgis, *Passionate Attitudes. The English Decadence of the 1890s*], SvD 22/5 1997
32. "Bitsk uppgörelse med postmodernismens illusioner" [Rec av Terry Eagleton, *The Illusions of Postmodernism*], SvD 10/1 1997
33. "Förra seklets kvinnosyn genomsyrar vår kultur" [Rec av Bram Dijkstra, *Evil Women. The Threat of Female Sexuality and the Cult of Manhood*], SvD 19/12 1996
34. "Brev belyser Prousts värld, vänner och verk" [Rec av Sigbritt Swahn, *Marcel Proust och vännerna*], SvD 22/5 1996
35. "För symbolisterna var konstverket en egen värld" [Rec av Dee Reynold, *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art. Sites of Imaginary Space* samt Anna Balakian, *The Snowflake on the Belfry*], SvD 8/5 1996
36. "Brittiskt sekelslut av vikt för vår tid" [Rec av Ledger & McCracken (red), *Cultural politics at the Fin de Siècle* och Rochelson & Lee Manos (red), *Transforming genres. New Approaches to British Fiction of the 1890s*], SvD 8/11 1995
37. "Symbolismens moderna misströstan" [Rec av Sigvard Lindqvist, *Symbolism i det svenska 1890-talets litteratur*, Bo Hakon Jørgensen, *Symbolismen – eller jegets orfiske förklaring* samt Laurence M. Porter, *The Crisis of French Symbolism*], SvD 26/4 1995
38. "Sekelskiftets fala damer under luppen" [Rec av Lise Præstgaard Andersen, *Sorte damer. Studier i femme fatale-motivet i dansk digtning fra romantik till århundredskifte* och Mireille Dottin-Orsini, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*], SvD 21/2 1995
39. "Paglias kamp mot politisk korrekthet" [Rec av Camille Paglia, *Vamps and Tramps. New Essays*], SvD 9/1 1995
40. "Martinson – både medioker och stor" [Rec av Staffan Söderblom, *Harry Martinson*], SvD 10/11 1994

41. "Skräck för det okända födde dekadens" [Rec av Claes Ahlund, *Medusas huvud. Dekadensens tematik i svensk sekelskiftesprosa*], SvD 8/7 1994
42. "Nyanserat porträtt av Jacques Lacan" [Rec av Elisabeth Roudinesco, *Jacques Lacan. Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée*], SvD 6/2 1994
43. "Total överblick och saknade hänvisningar" [Rec av Gunnar Ekelöfs *Skrifter*, del 4-7, red Reidar Ekner], *Allt om Böcker* 1993:1
44. "Kraftfälten i Johannes Edfelts lyrik" [Rec av Ulla-Britta Lagerroth, *Johannes Edfelt. En författarskapsbiografi*], SvD 5/11 1993
45. "Den motsägelsefulle Karl Vennberg" [Rec av Lars Elleström, *Vårt hjärtas vilt lysande skrift. Om Karl Vennbergs lyrik*], SvD 15/1 1993
46. "Pendeln svänger från verbala ekon" [Rec av *Den svindlande texten. Åtta röster om poesianalys*, red Mikael van Reis (antologi med litteraturteoretiska texter av Benjamin, Adorno, de Man, Culler, Kristeva etc)], SvD 15/7 1992
47. "Bachtin och räddaren Dostojevskij" [Rec av svensk övers av Michail Bachtin, *Dostojevskijs poetik*], SvD 31/10 1991
48. "Lyrikanalysens rörliga låga - att fundera över" [Rec av Erik Mesterton & Sverker Göransson, *Den orörliga lågan*], SvD 10/6 1991
49. "Moa Martinson - subjektivt" [Rec av Kerstin Engman, *Moa Martinson*], SvD 25/10 1990
50. "En modersfixerad karllakarl" [Rec av Kenneth Lynn, *Hemingway*], UNT 20/8 1990

Inledning / Förord / Efterord:

1. "Inledning", Paul Berman, *De intellektuellas flykt*, övers Jim Jakobsson, Sthlm 2011 (9 s)
2. "Förord", *Urblå natt. Den tredje retrogardistiska antologin*, Gbg 2005 (11 s)
3. "En rörlighetens och hemlöshetens lyrik" [Efterord], "Kommentar" samt "Ordförklaringar", i Harry Martinson, *Dikter 1929-1945*, Sthlm 1997 (51 s)