

Malin Rengby, HR-enheten, Konstfack

**Professor i visuell kommunikation med inriktning illustration och bildberättande,
Dnr: KF2017/VO2P/11**

Det fanns 17 sökande till tjänsten. Jag har bedömt dem utifrån de kriterier som preciserades i annonsen och som listas nedan.

De sökande har delats in i tre grupper.

- A. Kvalificerade sökande som bör kallas till intervju och provföreläsning.
- B. Övriga kvalificerade.
- C. Ej behöriga till tjänsten.

Grupp A består av 6 sökande som är mycket kvalificerade. Några av dem har det varit svårt att rangordna. De två första, Catherine Grünewald och Sara Teleman, är för mig likvärdiga, om än väldigt olika i sin praktik och sina arbetslivserfarenheter. De är på delad förstaplats, men texterna om dem är numrerade A.1. och A.2. på respektive sida för att kunna skiljas åt.

Grupp A:

- | | |
|------------------------|--------|
| 1. Catherine Grünewald | sid 3 |
| 1. Sara Teleman | sid 4 |
| 3. Gunnar Krantz | sid 6 |
| 4. Karin Sunvisson | sid 7 |
| 5. Samuel Nyholm. | sid 8 |
| 6. Lasse Skarbøvik | sid 10 |

Grupp B sid 11–13

Grupp C sid 14–15

Grupp B består av 5 sökande. I bokstavsordning: Vitali Konstantinov, Jenny Mörtzell, Lina Persson, Elisa Rossholm och Tomasz Walenta.

Grupp C består av 6 sökande. I bokstavsordning: Jan Borzymowski, Lefteris Heretakis, Elena Ichileva, Gavin Keeney, Patrick Lacey och Raqee Najmuldeen.

”Behörighet

Behörig att anställas som professor inom konstnärlig verksamhet är den som har;

- visat såväl konstnärlig som pedagogisk skicklighet. Prövningen av den pedagogiska skickligheten ska ägnas lika stor omsorg som prövningen av den konstnärliga skickligheten (HF 4 kap. 3 §).
- särskild skicklighet inom det ämnesområde anställningen gäller (Konstfacks

anställningsordning),

- högskolepedagogisk utbildning eller på annat sätt har förvärvat motsvarande kunskaper. En sökande som i övrigt bedöms behörig men som saknar pedagogisk utbildning ska genomföra utbildningen (7,5 hp) och förvärva den saknade behörigheten senast inom två år från anställningens början. (Konstfacks anställningsordning).

Bedömningsgrunder

Den sökande ska ha (med lika vikt);

- Ett internationellt erkänt eller därmed jämförbart, aktuellt konstnärskap med förankring i ämnesområdet (visuell kommunikation med inriktning illustration och bildberättande),
- mycket goda kunskaper om och mångårig dokumenterad praktik inom illustration och sekventiellt bildberättande,
- dokumenterad omfattande erfarenhet av en normkreativ praktik (att genom sin praktik undersöka och synliggöra strukturella maktförhållanden),
- dokumenterad erfarenhet av att föra en kritisk och reflekterande dialog kring illustration och bildberättande i relation till bredare sociala, kulturella och ekonomiska sammanhang
- omfattande dokumenterad pedagogisk erfarenhet av undervisning, handledning, opponering eller motsvarande på högskolenivå,
- god förmåga att uttrycka sig på något av de skandinaviska språken samt engelska,
- dokumenterad organisatorisk erfarenhet och god samarbetsförmåga,
- mycket god förmåga att utveckla konstnärlig forskning inom illustration och sekventiellt bildberättande.

Samt därefter (med lika vikt);

- God förmåga att tillsammans med professorskollegor och lärarlag driva ämnesutveckling och pedagogiskt utvecklingsarbete,
- mycket goda ämnesteoretiska kunskaper,
- mycket goda kunskaper om det sekventiella bildberättandets och illustrationens historia,
- förmåga att samverka med det omgivande samhället,
- kontaktnät med relevans för forskning och utbildning inom ämnesområdet.

Ansökan

Ansökan ska innehålla;

- kortfattad redogörelse för egen verksamhet inom ämnesområdet,
- kortfattad redogörelse för idéer och visioner om ämnesområdets utveckling, ämnesinnehåll och forskning
- kortfattad redogörelse för synen på pedagogiskt utvecklingsarbete,
- vidimerad CV,
- dokumenterad pedagogisk kompetens. Specificera undervisnings- och handledarerfarenhet med exempel på kurser, nivå, omfattning, språk och din roll som lärare,
- relevanta kopior på betyg och intyg som styrker meriter i ansökan,
- fyra referenser med namn, adress, telefonnummer och e-postadress. Minst två referenspersoner ska vara studenter,
- en förteckning över och ett representativt urval av egna arbeten (max 10 st.).”

A.1. Catherine Grünewald

Catherine Grünewald har studerat på Central St. Martins och Royal College of Art i London. Hon har även en master i engelsk litteratur från University College London. Efter att under studietiden ha uppmärksammats som en enastående elev vars arbeten belönats med utmärkelser och vars närvaro i gruppen varit viktig för samtalet och den gemensamma utvecklingen, bjöds hon efter examen in i rollen som lärare. Mellan åren 2006 och 2015 har hon varit en mycket uppskattad lärare på School of Communication inom Royal College of Art. Sedan 2016 är Catherine Grünewald lektor i illustration på Konstfack, med ansvar för kandidatprogrammet, och handledning av mastersstudenter.

Catherine Grünewalds egen praktik utgörs dels av serieromaner, dels av andra längre projekt där materialet och det taktila spelar en viktig roll för det ofta svåra ämnet. Materialet (som kan vara tvål, blyerts eller måleri på kakel) och dess slitning spelar in i berättandet. Den första serieromanen är en bearbetning av Joseph Conrads *Heart of Darkness* (2010), utförd i blyerts. Bilderna är mörka, poetiska, mycket skickliga. Stilen är realistisk, men hela bearbetningen av ljus och mörker, av bildernas samspel och utsnitt och flöde, är originellt och mästerligt. Boken har belönats med flera priser. Två senare serieromaner är inte avslutade men har planerad utgivning närmsta åren.

Alla Catherine Grünewalds arbeten har en förankring i omvärlden och handlar ofta om maktrelationer, våld och historia. Ett är *Silent Companion*, ett konstprojekt som berättar om den Edvardianska arbetarklasskvinnans situation, genom målningar av fosterfördrivande växter på kakel på en offentlig toalett (The Edwardian Cloakroom i Bristol). I en tid då dessa kvinnors hade få rättigheter var födelsekontroll ett område de kunde påverka, trots att det var olagligt. Här bryter skira målningar med klara färger mot den omgivande miljön och den hårda verklighet som de berättar om.

Ett annat arbete är *Last Seen*. Där framställs den sista bilden av människor som försvunnit eller dödats, såsom sedda av övervakningskameror eller vittnesbilder. Teckningarna är gjorda i blyerts, ritade så länge och hårt att pappret nästan smulats sönder och bilden blivit närmast abstrakt. Själva utförandet är en del av bearbetandet av det som hänt. Detsamma gäller för *Massacre at Garissa 2.4.15* och *Crossing the Sea*, där offren för massakern respektive de omkomna på medelhavet år 2016 (eller om det gäller 2015?) räknats med varsitt blyertsstreck och sedan suddats ut. Dessa är också en del av projektet *Last Seen*. Grünewalds arbeten har ställts ut ett antal gånger. Hon har också själv fungerat som curator för flera utställningar.

Catherine Grünewald framhåller vikten av ett studieklimat där alla ska må bra, en tillåtande miljö där samtal och experiment kan leda till oväntade resultat. Hon beskriver mycket ingående sin syn på pedagogik och sina metoder för undervisning, vilket kan läsas i dokumentet "Descriptions of activity..." från sidan 4. En av hennes metoder kallar hon VR, Visual Research och går ut på att undersöka ämnen visuellt, att arbeta praktiskt för kunna analysera istället för att bara ackumulera kunskap.

Utöver Royal College of Art och Konstfack har Catherine Grünewald föreläst och undervisat på en rad andra universitet i England och Skottland. Hennes meritlista inom undervisning är lång, och hela hennes konstnärliga praktik liksom hennes sätt att analysera omvärlden är normkreativ. Därför har hon placerats i toppen av kategori A.

A.2. Sara Teleman

Sara Teleman har en masterexamen i Grafisk Design och Illustration från Konstfack (1998) och en kandidatexamen från HDK (1996), Masterutbildningen inkluderade ett utbyte på l'ESAG, l'École Supérieure des Arts Graphiques i Paris (1996). Sedan sin examen har hon ägnat sig åt illustration och bildberättande från alla håll och kanter: som illustratör, författare, redaktör, journalist, föreläsare, lärare, konsult och curator. Hon har även varit anställd på Iaspis, Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer 2007–2012. Där arbetade Teleman som projektkoordinator och projektsamordnare. Hon och dåvarande projektledaren Magnus Ericson byggde upp verksamheten för formområdet enligt den modell som fanns för bildområdet. Hon föreslog samarbeten, drev projekt och hade budgetansvar för formavdelningen.

Sara Teleman har skrivit och ritat egna böcker samt illustrerat andras. Teckningsstilen varierar i olika projekt, från lekfullt humoristisk i barnböcker som den egna *Misan och Lodenpappan: gammal kaviar* (2004), till realistisk och redovisande i *Lätta sexboken* (skriven av Inti Chavez, 2014). Tekniken kan skifta men är ofta tusch, med eller utan färg. Gemensamt för alla hennes illustrationer är en frihet och skicklighet i linjen, värme och humor. Hennes senaste egna bok är *Rösträtt för kvinnor* (LL-förlaget, 2016), en lättläst faktabok om rösträttskampen, rikt illustrerad, och den senaste illustrerade boken är *Jag och du*, skriven av Inti Chavez. Det är en omarbetning av *Lätta sexboken* från 2014, riktad till ungdomar som är nya i Sverige, och publicerad på svenska och arabiska. I sina illustrationer arbetar Sara Teleman mycket med visibilitet, både vad det gäller hudfärg, funktionsvariationer och religionstillhörighet.

Sara Teleman var tillsammans med Andreas Berg redaktör, bildredaktör och medförfattare till boken *Svensk illustration – en visuell historia 1900–2000* (Arena förlag, 2013), en antologi om svensk illustrationshistoria. Hon framhåller att det i sig är normkritiskt att framhålla illustrationshistorien som en egen disciplin vid sidan av konst- och formhistoria. Därutöver har hon ofta talat om illustration och formgivning i förhållande till normkritik, feminism och politik, bland annat på *Feministisk Formbar* (2015), samtalsserien *Forms of Politics* (2015) och på Svenska Barnboksinstitutets Bokprovning (2017). Sedan 2014 är Teleman nyhetsreporter för tidningen *Tecknaren*, Svenska Tecknares medlemstidning. Hon skriver även ofta längre reportage och intervjuer, och är väl uppdaterad om vad som försiggår i branschen och utövarnas villkor. Under hösten 2017 påbörjar hon en bok om illustrerade bokomslag under den svenska kvalitetspocketvågen i slutet av 60-talet/början av 70-talet.

Just nu är Sara Teleman i full färd med att arrangera workshopfestivalen Göra! tillsammans med illustratören Erica Jacobsson (det var de som initierade festivalen). Illustratörer från Brasilien, Norge, Finland, England och Japan kommer hit och genomför workshops för svenska illustratörer. Tidigare har hon varit curator respektive konsult för utställningar som Vi har en viktig grej på gång – konsten att förändra med bild (tillsammans med Nina Beckmann på Grafikens Hus, med åtföljande turné 2013–2015), och Den stora utställningen om svensk illustration, på Teckningsmuseet i Laholm, 2017. Den senare utgick ifrån boken *Svensk illustration – en visuell historia 1900–2000*.

Teleman har återkommande undervisat och på andra sätt nära följt utbildningarnas utveckling på Berghs School of Communication, Beckmans, Konstfack, Nyckelviksskolan, Södertörns Högskola och HDK. Hennes visioner för undervisningen är väl utvecklade på sidorna 2–4 i hennes personliga brev.

Sara Teleman har genom sitt ständigt fortsatta undersökande av illustration och form historiskt och idag skaffat sig djupa kunskaper och ett stort kontaktnät både i Sverige och internationellt, liksom över flera generationer. Därtill förmedlar hon en smittande entusiasm för ämnet, en lust att dela kunskaper och själv få lära.

Hennes erfarenheter av tecknande, undervisning och forskning, allt med en normkreativ blick, samt hennes erfarenhet av organisatoriskt ansvar, gör att jag placerar henne i toppen av kategori A.

A.3. Gunnar Krantz

Gunnar Krantz har, som han själv uttrycker det, verkat 40 år i seriernas tjänst. Han tecknar serier sedan barnsben och har varit mycket viktig för Malmös utveckling som seriestad (namnet myntades av honom.). Hans väg går via egna fanzines och serieböcker till grundande av Malmö Serieskola och bildande av Malmö Seriecenter. Gunnar Krantz har länge varit aktiv i Seriefrämjandet och har undervisat många år på högskolenivå (han är en av få sökande som är utbildad för det). Kursen Bilderböcker för barn på HDK startades av honom år 2009–2010.

Som normkreativ praktik nämner Krantz dels seriemediet i sig och sitt trägna arbete med att få det uppskattat som en konststart i sig, värt respekt och med helt egna möjligheter bortom både litteratur och bildkonst. Han har dessutom i tider (80-talet) då seriesverige mest utgjordes av män varit angelägen om att introducera serier från Wimmens Comics och Gay Comics i de tidskrifter han var verksam vid (trots motstånd från läsare), kort sagt vidga urvalet av serier som gavs ut. Som lärare och seriefrämjare har hans tes alltid varit att alla kan göra serier. Gunnar Krantz drev under 90-talet, tillsammans med konstnären Kamilla Rydahl bloggen Bryt tystnaden!, om maktförhållanden inom konstvärlden. Detta synsätt hade han med sig in i Seriefrämjandet, där han gav upphov till intern debatt. När han startade Serieskolan i Malmö var en jämställd seriekultur en av hans ambitioner.

Gunnar Krantz är sedan 2010 universitetslektor i visuell kommunikation vid Malmö Högskola. Dessförinnan hade han samma post på mastersnivå på HDK, 2002–2010. År 2000–2010 var han lärare på Serieskolan i Malmö, Kvarnby Folkhögskola, och utöver det har han gästundervisat på flera högskolor. Han har varit förlagsredaktör på Epix förlag (1984–1986) och redaktör på tidskriften Bild och bubbla (1983–1984). Utöver sin folkhögskollärarexamen har Krantz läst Högskolepedagogik och utbildningar i chef- och ledarskap. Han har haft flera styrelseuppdrag och suttit med i arbetsgrupper, bland annat arbetsgrupp för jämställdhetsintegrering på Malmö Högskola. För sina egna serier har han mottagit flera priser och stipendier och han har både haft separatutställningar och deltagit i en rad grupputställningar. Sin grundkurs i serietecknande från Serieskolan i Malmö har han sammanfattat i boken *Seriemagi*.

Krantz bedriver kontinuerlig forskning om serier och bildberättande, och föreläser ofta om det, samt om konsten att undervisa i det. Många av hans texter finns på hans båda hemsidor, gunnarkrantz.se och seriekonst.se. Mycket av hans forskning bedrivs också konstnärligt och tecknat, bland annat serien Kooperatören, som handlar om reklam i det svenska folkhemmet. Sin egen tecknarstil beskriver Gunnar Krantz som i början av sin karriär stiliserat realistisk. På senare år har han genom olika experiment funnit en enklare stil med det uttalade målet att kunna rita serier fort och direkt. Han har då lyckats med långa serier på mycket kort tid, och beskriver det som funktionalistiskt tecknade serier. Som tecknare är han skicklig och säker, ofta humoristisk. De experiment i tecknandet som jag sett prov på gäller mer material (t.ex. att rita med kaffe eller te) än i seriesidans själva utformning eller andra formmässiga experiment. Det är berättandet som står i fokus.

Gunnar Krantz är en av de sökande med mest erfarenhet av såväl undervisning som konstnärlig forskning. Hans huvudområde är tecknade serier även om han också är bildkonstnär och har startat kursen Bilderböcker för barn. Projekten han drivit och varit del av är många och han är väl kvalificerad att söka tjänsten. Därför är han placerad i kategori A.

A.4. Karin Sunvisson

Karin Sunvisson är illustratör, grafisk formgivare och bildkonstnär, med en masterexamen från ENSAD, École National Supérieure des Arts Décoratifs (den franska nationella högre skolan för tillämpad konst). Hon är den enda svenska student som läst alla fem åren på skolan. Inriktningen var Image Imprimée (Illustration och tryckteknik) och gav henne djupgående kunskap om bilder avsedda för tryckta medier, om olika tekniker för konsttryck och om papper och bindning för böcker och trycksaker. Av konsttryckteknikerna var screentryck det Karin Sunvisson specialiserade sig på, och haft nytta av inom sitt arbete som illustratör. Under utbildningen skrev hon masteruppsatsen *BADLAND – La survie de l'Art et l'art de survivre (un journal, reportage et analyse de l'Art, de l'histoire et de la situation actuelle du Karakalpakstan)*. Uppsatsen fick juryns eniga hedersomnämmande, och finns beskriven i ansökan, sidan 8, punkt 1.4. Uppsatsen kommer att vidarearbetas till en doktorsavhandling.

Karin Sunvisson kom efter examen att arbeta med framför allt illustration, men även grafisk formgivning och bildkonst. Hennes illustrationer har främst varit av det redaktionella slaget. Hon har ofta fått illustrera välskrivna texter om det världspolitiska läget, vilket hon skriver har gett henne en sorts gratis vidareutbildning som varit henne till stor nytta såväl i sin yrkesutövning som på det personliga planet, och lärt henne mycket om textanalys och känsla för bilders budskap. Hennes bilder är detaljerade och omsorgsfullt utförda, med en realism och perfektionism som är ganska ovanlig i en svensk kontext. Idéerna är konceptuella och utförandet oerhört skickligt. Tekniken är ofta en blandning av blyertsteckning och digital färgläggning, men ibland utförda helt digitalt. Hon har även arbetat med rörlig bild utifrån den förra tekniken. Vad gäller hennes erfarenhet av grafisk formgivning gäller den främst bokformgivning, men hon har även haft redaktionellt layoutansvar och formgivit för webb.

Sunvisson har parallellt med sin illustratörsverksamhet varit aktiv i internationella satirkretsar och deltagit i många satirutställningar. Av dessa kan nämnas hennes samarbete med Svenska Institutet i den ambulerande utställningen *Facing the Climate*. Där var Karin Sunvisson en av fem tecknare som varit med sedan starten. Nu omfattar utställningen 115 tecknare från 34 länder och har setts av 300 000 besökare. Den har därmed blivit en internationell plattform för satirtecknare, och vid dess visningstillfällen har Karin Sunvisson gett föreläsningar och workshops om bildsatir och politisk illustration vid konstkolor i framför allt Östeuropa.

På Konstfack har Karin Sunvisson gett den mycket uppskattade föreläsningen *Satire and the smoking gun of French Colonialism*, om Charlie Hebdo och den politiska satiren i ett historiskt perspektiv. Delar av föreläsningen finns att läsa i ansökan.

Karin Sunvisson har under sin yrkesutövning odlat sina kontakter och vänskaper inte bara med västeuropeiska kollegor. Hon delar idag sin tid mellan Belgrad och Stockholm. Detta och hennes tolv år i Paris har gett henne ett helt unikt kontaktnät och erfarenheter som skulle ha mycket att tillföra Konstfack. Hennes erfarenhet av undervisning är begränsad jämfört med en del andra sökande, då hon aldrig varit anställd som lärare. Men hon har föreläst mycket i många länder, har en egen pågående, normkreativ forskning, djupa kunskaper om illustration och bildberättande både teoretiskt/historiskt och praktiskt, samt organisatorisk arbetslivserfarenhet. Det ger henne stor potential och därför har jag placerat henne i kategori A.

A.5. Samuel Nyholm

Samuel Nyholm är illustratör, formgivare och har undervisat och föreläst sedan tidigt 2000-tal. Sedan 2012 är han professor i illustration på ID, HfK Bremen, på kandidat- och masternivå. Sedan 2017 är han dessutom ledare för professorskollegiet. 2007–2009 undervisade han i grafisk design på École Cantonale d'art de Lausanne, då på kandidatnivå. Hans lärartjänster föregicks av frilansande som illustratör på egen hand och som illustratör och formgivare i designgruppen Reala. Han har en rad publikationer och utställningar bakom sig, och har erhållit en lång rad stipendier, bland annat för att kunna ägna sig åt fritt skapande. Själv är han bland annat utbildad på Konstfack, Central Saint Martins College of Art i London och på Stockholms Universitet.

Hans egen illustrationspraktik har sedan början försökt att gå på tvärs emot de akademiska principerna för teckning, utlärda på de förberedande utbildningar han gått. Att rita fullt med flit, och gärna skapa en reaktion mot den kontext han illustrerar, istället för att dekorera eller tydliggöra. Under studietiden uppfann han "Sany", sitt skämttecknaralias. Samuel Nyholm beskriver sitt experimenterande som en kombination av ett "överdrivet snuttifierat seriefigursuttryck med ett ondskefullt, politiskt eller våldsamt narrativ."

Sanys bilder är bland annat inspirerade av halvpornografiska buskisteckningar från 60–80-talen. Dessa förlagors ofta fördomsfulla stereotyper (rasistiska, sexistiska och transfobiska, min precisering) kunde, när han använde dem i tidigt 2000-tal verka absurda, skriver han, och han ritade dem för att i ett metaperspektiv visa på hur "dessa fördomar fortfarande härjar runt i samhället undertryckta av sociala codex". Han använder alltså stereotyperna för att skämta om rasism och om sexism (sorterade under "post-colonialism" och ofta "refused" på hans hemsida sany.dk). Senare har samhället utvecklats i en riktning som fått Samuel Nyholm att enligt egen utsago använda stereotyperna med större varsamhet. Ingen av dessa bilder finns dock med i ansökan, och det är inte så konstigt att många av dem refuserats av uppdragsgivarna, då de säkert skulle blivit föremål för kritik. Estetiken från dessa gamla buskisteckningar återfinns i många av hans bilder, även om han också arbetar med helt andra uttryck och andra sorters skämt. Som tecknare är han skicklig och humoristisk, ofta nyskapande, och bilderna och den grafiska formen hänger ofta samman som helhet. Han har mestadels illustrerat för sammanhang som gett en stor frihet, som museum, konstkataloger och konstitidskrifter.

Samuel Nyholms metoder för undervisningen har förändrats genom åren. De tog avstamp i postmodernistiska strömningar som förespråkade en utgångspunkt i externa observationer, ofta av "lågkulturella sammanhang". Senare kom det att luckras upp, då de postmoderna metoderna börjat bli en estetik bland andra. Nu fokuserar han på studentens eget uttryck, på att lära studenterna att ta vara på sin subjektivitet, även i externa sammanhang. Viktigare än teknisk skicklighet och teoretiska kunskaper är ett fritt och öppet förhållningssätt och att ha roligt under processen. Mer om detta finns att läsa på sidan 6 i hans brev. Lekfullhet och humor tycks vara genomgående i de kurser han refererar till.

Samuel Nyholms arbetsmetod är intellektuell, konceptuell och ofta provokativ. Fria arbeten och illustration har för honom ofta gått in i varandra. Han har haft en lång rad utställningar, publicerat många egna böcker med teckningar och har startat tidningen Bonjour, under en kurs i illustration. I framtiden vill han fördjupa sitt pågående forskningsprojekt där han "kartlägger det semiotiska uttrycket hos individer med diagnoser inom det schizoida spektrat, i jämförelse med ikonografi från animistiskt orienterade kulturer, både nutida och förhistoriska". För fördjupning av detta, se sidan 9 i hans ansökningsbrev.

Samuel Nyholm ställer sig positiv till den normkreativa delen av programmet, samtidigt som delar av hans arbete går på tvärs med just det, genom (ironisk) reproduktion av bland annat rasistiska stereotyper. Men med sin långa erfarenhet av undervisning, bildskapande och forskning är Samuel Nyholm kvalificerad och placerad i kategori A.

A.6. Lasse Skarbøvik

Lasse Skarbøvik har studerat Grafisk Form och Illustration på Bergeland skole i Stavanger (1981-1984) och gått Berghs School of Communication i Stockholm (1984-1986). Han har en framgångsrik karriär som frilansillustratör med många internationella kunder, priser och utmärkelser i bagaget.

I Sverige har Lasse Skarbøvik suttit i många olika frilanskonstellationer, varit engagerad i Svenska Tecknares olika arbetsgrupper och varit med om att starta Kolla!, tävling inom illustration och grafisk form. Kolla! består även av föreläsningar som bland annat synliggör normkritik och försöker driva illustrationen framåt. Han har även varit med och startat Stockholm Illustration, en av Skandinavians största illustrationsbyråer under en tid. Sedan mitten av 2000-talet är han knuten till Marlena Agency i USA.

Han har under åren haft lärarjobb på Konstfack, Berghs School of Communication och på Beckmans, inte mer beskrivet än så. Dessutom har han haft kontinuerliga studiebesök. Hans vision för institutionen är väldigt praktisk, dels på så vis att han vill poängtera den rent tekniska skickligheten i bildmakande, något som mig veterligt inte på länge varit särskilt högt prioriterat på masternivån på institutionen. Han "vill också se ett nära samarbete av mentorer med ett facköverskridande tänkande tillsammans med forskare". Han utvecklar att han önskar förebereda studenterna för yrkeslivet med kurser i juridik, marknadsföring och i att kunna kommunicera på en internationell marknad. Att ligga i framkant vad gäller teknik och mål för bilderna är också något han vill uppmuntra, liksom att lära studenterna att ta betalt. Kunskaper som studenterna säkert skulle vara hjälpta av.

Lasse Skarbøviks praktiska inriktning för undervisningen har nog sin grund i hans långa karriär och vad han stött på i yrkeslivet. Han teckningsstil är skicklig, kraftfull, humoristisk och avskalad. Bilderna har en konsekvent stil och består ofta av ett slags berättande mönster, vilket även utvecklats i arbete med textilier. Många motiv är konceptuella. Han påpekar att han medvetet jobbat fram figurer som är könsneutrala eftersom "kön, religion och ras ofta tar bort fokus från innehållet i en illustration". Lasse Skarbøvik har inte visat prov på eventuella längre bildberättelser, däremot är hans illustrationer berättande i en och samma bild, samtidigt som de ofta har en dekorativ roll, som väggmålning eller dylikt.

Jag bedömer att Lasse Skarbøvik är skicklig i att driva projekt och samarbeten. Han har lång erfarenhet av att arbeta med illustration på en internationell marknad och att framhålla illustration på olika sätt i samhället. Sekventiellt bildberättande och normkreativ praktik visar han mindre av, dock skulle hans engagemang i diverse illustrationssammanhang kunna betyda att han är insatt i de diskussioner som pågår i branschen. Därför har jag placerat honom i kategori A.

B.1. Vitali Konstantinov

Vitali Konstantinov är en skicklig och prisbelönt illustratör med lång erfarenhet av såväl bildberättande som undervisning i detsamma. Han studerade fri konst (Fine Arts School, 1980–1981) och senare arkitektur, teckning och målning i Nizhy Novgorod, Ryssland (University of Architecture and Building 1981–1986). Därefter en master i grafik, måleri, konsthistoria och Bysantinsk konst på Philipps-University i Marburg, Tyskland (2004). Hans teckningsstil är klassisk och konsekvent, främst bestående av bilderböcker men också serier. Hans arbete finns översatt och publicerat på många språk. Han har ställt ut en hel del och fått många priser för sina illustrationer.

Vitali Konstantinov har undervisat på högskolenivå sedan 2006, i Tyskland, Norge och nu senast Libanon, där han undervisar i Visual Narrative. Han har föreläst och hållit i workshops på många högskolor i flera länder, bland annat Italien och Schweiz.

Till hans nackdel är att ansökan saknar en vision för institutionen och för hur forskningen om ämnet ska föras vidare. Vad gäller programmets normkreativa del så berörs den inte med ett ord, och det är svårt att veta om det är något som finns närvarande i hans praktik. Hans internationella nätverk skulle kunna vara en fördel, men vad gäller kravet på ett skandinaviskt språk så sträcker det sig enbart till grunderna i norska. Därför hamnar han i kategori B.

B.2. Jenny Mörtzell

Jenny Mörtzell har framgångsrikt arbetat heltid som illustratör sedan 2006. Hennes utbildning är lång och gedigen och omfattar en master i Grafisk design och illustration från Konstfack, Grafisk design på HDK och flera år på konstskolor som Grafikskolan och Östra Grevie Folkhögskola. Hennes stil är konsekvent superrealistisk och av hög kvalitet, ofta bestående av blyertsporträtt av människor, som trots att de troligtvis utgår ifrån fotografier aldrig känns opersonliga.

Hon framhåller gång på gång vikten av tid och tillåtande klimat för tankar och experiment, något som avspeglas i kvaliteten på arbeten, och som hon anser sig ha fått tillgång till på Konstfack. Den skillnad en sådan utbildning kan göra är något hon kunnat se på nära håll, tack vare att hon sedan 2007 bor i New York och mött kollegor från hela världen. Jenny Mörtzells vision för institutionen stämmer väl överens med den normkreativa inriktning den tagit de senaste åren. Hon vill också stärka den del av utbildningen som syftar till att förbereda studenterna på ett liv som egna företagare, och på hur de ska klara sig ekonomiskt.

Dock så har hon mindre erfarenhet sekventiellt bildberättande (åtminstone vad arbetsproverna visar), och hennes erfarenhet som lärare sträcker sig till en kurs i kroki. Därför hamnar hon i kategori B.

B.3. Lina Persson

Lina Persson arbetar som bildkonstnär och animatör, och har sedan 2012 en fast anställning som lektor i Berättande animerad Film (BAF) på Stockholms Dramatiska Högskola. Den pedagogiska erfarenheten sträcker sig tillbaka till 2005 och innefattar allt från tjejgrupper till

kurser och föreläsningar på högskolor i Sverige och internationellt. I allt sitt arbete har Lina Persson ett intersektionellt perspektiv, med fokus på maktförhållanden, tillgänglighet och ekologi såsom i klimaträttsfrågor. Hon är mycket intresserad av nya teknologier och hur de kan demokratisera tidsbaserat bildberättande, med vilket jag antar att hon menar film och animation.

Hon har deltagit i en lång rad utställningar världen över och mottagit flera stipendier för sitt konstnärskap. Perssons bakgrund är intressant, då den är så varierad, men med ett normkritiskt förhållningssätt som återkommer. Det har varit svårt att bilda mig en uppfattning om hur hennes bildberättande ser ut, då det endast bifogats länkar till filmer och uppsatser. Sampling, fanfiction och appropriering är en del av hennes arbetssätt, vilket inte gjort det lättare att bilda sig en uppfattning om hennes bildskapande (samtidigt som just det är hennes metod till berättande). Tydligt är i alla fall att Lina Persson är konstnär och inte illustratör eller berättare i stilla (orörliga) bilder, vilket gör henne mindre lämpad som lärare i just det ämnet, än vissa andra sökande. Därför har hon hamnat i kategori B.

B.4. Elisa Rossholm

Elisa Rossholm är Filosofie Doktor i konstvetenskap vid Stockholms Universitet, institutionen för kultur och estetik, med avhandlingen *I väntan på Hufvudpersonen. Identitetskonstruktion i Svensk skämbild 1870-1900* (2016). Hon är också serieskapare med tre tecknade romaner bakom sig. Dessa grafiska romaner (som jag sett tidigare men nu fått leta upp utdrag ur på hennes hemsida www.elisarossholm.se) är baserade på Victoria Benedictssons dagböcker (*Jag hör icke till något läger*, 2011) och *Mary Wollstonecrafts "Brev skrivna under en kort vistelse i Sverige, Norge och Danmark"*, (*Jag sträcker ut handen mot evigheten*, 2012). Tekniken är kollage med måleri, fotografi och blyertsteckningar, med satt och handskriven text inklistrad i teckningarna. Texten är vad jag förstår utdrag ur de respektive förlagorna. Uttrycket är poetiskt, naivistiskt, ofta allvarligt, ibland absurt.

Rossholm har publicerat en rad artiklar och essäer, erhållit arbetsstipendier från Författarfonden flera gånger, frilansat som illustratör, föreläst och medverkat i radio och TV för att prata om sitt forskningsområde. Hennes kunskap om svensk skämbild liksom det omgivande samhället kring förra sekelskiftet är stor. På Stockholms Universitet har hon bland annat hållit kursen "visuella studier och bildbruk", återkommande 2015–2017. Under doktorandtiden arbetade Rossholm också som konstkritiker för Fria Tidningen.

Ansökan är inte fullständig då Rossholm inte sändt några arbetsprover, studieintyg eller referenser (det senare endast på begäran). Hon har heller inte redogjort för sin syn på undervisning. Sammantaget gör det och jämförelsen med andra sökande, att hon placerats i kategori B.

B.5. Tomasz Walenta

Tomasz Walenta är en polsk-kanadensisk illustratör och formgivare med affischformgivning och tidningsillustration som specialitet. Han är utbildad i Polen (MA i Poster Design, Warsaw Academy of Fine Arts 1999) och i Kanada (BA i Graphic Design, l'Université du Québec à Montréal, 1995) och har erfarenhet av undervisning på högskolenivå. Dessutom har han flera

publikationer bakom sig, om bilder som tecken och språk (semiotik). Dessa är delar av hans doktorsavhandling vid l'Université du Québec à Montréal. (2015)

Tomasz Walentas egen praktik som illustratör och formgivare är minimalistisk och i mycket baserad på hans intresse för bilder som tecken. Det är innehållet i bilderna som är det viktiga för honom, men han är också hantverksmässigt skicklig med ett rakt uttryck. Han har frilansat sedan 2001, i USA representerad av agenten Marlena Agency. Kunderna är många olika tidningar, bland annat Time Magazine och The New York Times.

Som lärare har Tomasz Walenta samma ideal som i sitt eget illustrerande. Han fokuserar på innehåll och idéer, baserat på verkligheten. Han ser illustratören och formgivaren som viktiga kommunikatörer som påverkar sin samtid och samhällets utveckling. I sina kurser vill han ge studenterna tillgång till ett visuellt språk av bilder och symboler, som ska hjälpa dem att kommunicera över tid och olika kulturer. Med hjälp av ett språk baserat på innehåll blir allt sådant som teknik och dess utveckling underordnat bildens budskap. Detta har han kunnat praktisera på flera olika högskolor i Montreal.

Hans arbete med bilder som tecken och språk skulle kunna ses som normkreativt. Samtidigt innebär mycket stiliserade bilder ibland motsatsen. Han har inte specifikt kommenterat den delen av bedömningsgrunderna. För närvarande bor Tomasz Walenta i Warszawa. Han talar polska, engelska och franska, men inget skandinaviskt språk. På grund av det har jag placerat honom i kategori B.

C.1. Jan Borzymowski

Jan Borzymowski är en skicklig tecknare med ett klassiskt uttryck, men tycks av ansökan främst ha arbetat med grafisk formgivning. Han saknar, bortsett från några workshops, erfarenhet av undervisning. Ansökan är ofullständig och saknar referenser. Det saknas även en mer utvecklad vision om hur ämnet ska föras vidare i undervisning och forskning, och den normkreativa delen av programmet berörs inte med ett ord. Detta gör att Jan Borzymowski hamnar i kategori C.

C.2 Lefteris Heretakis

Lefteris Heretakis har en lång erfarenhet av forskning och undervisning inom ämnet grafisk och visuell kommunikation. Han har undervisat i cirka nio år på kandidatnivå, samtidigt som han frilansar inom illustration och grafisk design. Han har en MA i "Communication Art and Design" från Royal College of Art, London, U.K. och håller på att doktorera inom undervisning på University of Sheffield, Sheffield, U.K. Därmed är han en av de sökande med flest akademiska meriter inom ämnet.

Ansökan lutar helt åt det akademiska hållet då arbetsprover inte lämnats på önskat sätt. Hans hemsida visar inte många exempel på illustration och bildberättande bortsett från fotografi, och de som visas är svåra att bedöma på grund av brist på sammanhang. Han har visserligen genomgått kurser om jämställdhet och diversitet, men det är svårt att få en uppfattning om hur han inkluderat detta i sin egen praktik, då det är något han inte skriver om. Dessutom talar han inget skandinaviskt språk vilket är ett av kraven. Sammantaget gör detta att han hamnar i kategori C.

C.3. Elena Ichileva

Den sökande arbetar med textildesign och alltså inte inom ämnesområdet illustration och bildberättande. Hon är således inte behörig till tjänsten och hamnar i kategori C.

C.4. Gavin Keeney

Gavin Keeney är akademiskt mycket meriterad, han har doktorerat i arkitektur, har en master i landskapsarkitektur och en bachelor i engelsk litteratur, måleri och konsttryck. Han har undervisat mycket på högskolenivå och skrivit flera böcker inom sina ämnen. Dessutom är han konstnärlig ledare för Agence X, en representationsbyrå för arkitekter och konstnärer. Men ingenting i ansökan tyder på att han har en egen visuell praktik inom bildberättande, eller att han skulle tala något skandinaviskt språk. Därför hamnar Gavin Keeney i kategori C.

C.5 Patrick Lacey

Patrick Lacey är en grafisk formgivare som arbetat i konstellationen Åbäke, en designgrupp med stor tyngd på experiment och omgivande samhälle. Han har undervisat en hel del och har fina referenser av studenter och samarbetspartners, men han är inte huvudsakligen

bildberättare, vilket avspeglas i arbetsproverna. Dessutom talar han inget skandinaviskt språk och ansökan är inte komplett. Därför hamnar han i kategori C.

C.6. Raqee Najmuldeen

Raquee Najmuldeen arbetar inom grafisk design och foto, inte inom illustration. Ansökan saknar arbetsprover och den sökande talar inget skandinaviskt språk. Sammantaget gör detta att Raqee Najmuldeen hamnar i kategori C.

Stockholm, 30 oktober 2017

 (JH)
Joanna Hellgren

UTLÅTANDE AV SAKKUNNIG

-Yttrande av sakkunnig Beata Boucht för tjänsten som Professor i visuell kommunikation med inriktning illustration och bildberättande

GRUPP A

Kandidater som jag anser bör kallas till provföreläsning och intervju

NR 1 -CATHERINE GRÜNEWALD:

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

Förteckning över och ett representativt urval av egna arbeten.

Referenser och rekommendationer av pedagogisk verksamhet från studenter och professorer mm.

Relevanta kopior på betyg/intyg

-Komplett ansökan.

Utlåtande av sakkunnig: Högst kompetent, mycket utvecklad inom ämnesområdet, internationellt gångbar, samt väl insatt i svenskt design och illustrations -kontext. Erfaren inom Visuell Kommunikation på Konstfack, men nytänkande och med höga ambitioner för framtida utveckling av utbildningen, inom forskning såväl som pedagogiskt utvecklingsarbete. Väl utvecklad teoretiskt inom ämnesområdet samt högst kompetent pedagog enligt referenser och dokumentation, med mycket relevant erfarenhet av undervisning på Högskolenivå. Intressanta idéer kring normkreativitet, och väl insatt kring maktstrukturer i sitt eget konstnärliga arbete. Högsta möjliga kompetens inom alla områden som eftersöks, konstnärligt och pedagogiskt, teoretiskt, med ett brett internationellt kontaktnät. Bör kallas till provföreläsning och intervju, toppkandidat nr 1!

Sakkunnigs checklist:

ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

ja- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja- högskoleutbildning

ja- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

ja- mkt goda kunskaper inom illustration.

ja- Normkreativ praktik.

ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

ja- kunskap i svenska/engelska

ja- organisatorisk erfarenhet o sammarbetsförmåga

ja- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

ja- god förmåga att driva ämnesutveckling

ja- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

ja- illustrationshistoriskt kunnig

ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

ja- kontaktnät för forskning inom ämnet.

NR 2 -SARA TELEMAN:

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

redogörelse för egen verksamhet, redogörelse för idéer o visioner, pedagogiskt utvecklingsarbete, dokumenterad pedagogisk kompetens.

-Komplett ansökan.

Utlåtande av sakkunnig: Kompetent illustratör, oerhört insatt och tillgänglig i offentligheten inom allt rörande illustration och bildberättande i Stockholm, Sverige, världen. En av de mest kunniga och insatta i Sverige inom området, intresserad av att föra debatt och folkbildning. Ett minus är att den sökande eventuellt inte har ett internationellt erkänt konstnärskap, men kandidatens förankring och engagemang i ämnesområdet saknar motstycke och kompenserar detta mer än väl. Den sökande besitter en mycket omfattande erfarenhet av normkreativ praktik och kunskap kring maktstrukturer, dokumenterad erfarenhet i egenskap av moderator, samtalsledare etc, av att föra en kritisk och reflekterande dialog kring illustration och bildberättande. Eftersöks det en kandidat som är oerhört engagerad i de specifika områden visuell kommunikation representerar på Konstfack, som har ägnat sin karriär till att förvalta och lyfta fram andras konstnärskap samt utveckla och omformulera ämnet illustration är Telemann en mycket fördelaktig kandidat. Hög kompetens och erfarenhet av att samarbeta och vara spindeln i nätet, nationellt och internationellt se exempelvis erfarenhet av Iaspis i CV.

-

Sakkunnigs checklist:

ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

ja- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja-högskoleutbildning eller motsvarande kunskaper (ej högskola, men motsv)

nej- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

ja- mkt goda kunskaper inom illustration.

ja- Normkreativ praktik.

ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

ja- kunskap i svenska

ja- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga

ja- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

ja- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

ja- illustrationshistoriskt kunnig

ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

NR 3 -SAMUEL NYHOLM

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev med bilder mm

intyg anställning Bremens Konst och Designhögskola

Intyg arbetslivserfarenhet högskola

referenser

Näst intill komplett ansökan, saknas utbildningsintyg.

Utlåtande av sakkunnig -Kandidaten visar på en gedigen erfarenhet av att problematisera och utveckla ämnet illustration och sekventiellt bildberättande, har en internationellt gångbar erfarenhet av pedagogik på högskolenivå och hög konstnärlig kompetens. Den sökande besitter en mycket utvecklad förmåga att föra fram idéer och visioner om ämnesområdets utveckling, ämnesinnehåll och konstnärlig forskning. Kandidaten skulle med stor säkerhet vara kompetent i att handleda och förverkliga utvecklande och intressanta kurser i visuell kommunikation.

Sakkunnigs checklist:

- ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration
- ja- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration
- ja- högskoleutbildning
- ja- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.
- ja- mkt goda kunskaper inom illustration.
- ja- Normkreativ praktik.
- ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration
- oklart- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang
- ja- omfattande pedagogisk erfarenhet
- ja- kunskap i svenska
- ja- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga
- ja- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration
- ja- god förmåga att driva ämnesutveckling
- ja- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper
- ja- illustrationshistoriskt kunnig
- ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

NR 4 -KARIN SUNVISSON

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

redogörelse för egen verksamhet, redogörelse för idéer o visioner, pedagogiskt utvecklingsarbete, dokumenterad pedagogisk kompetens.

Ej helt komplett ansökan, saknas referenser och examensbevis.

Utlåtande av sakkunnig -Mycket kompetent illustratör och bildberättare med ett väl utvecklat formspråk inom satirteckning och väl utvecklad inom den visuella kommunikationens teoretiska område. Mycket kompetent inom konstnärlig forskning och med stor behörighet genom sina idéer och visioner om ämnesområdets utveckling och ämnesinnehåll. Eventuellt bristande i sin pedagogiska erfarenhet, eventuellt en aning smal i sin inriktning som satiriker, men detta kan mycket väl vara en fördel, ett sätt att förhålla sig normkritiskt. Insatt i debattklimat och samtida diskurser. God förmåga att uttrycka sina idéer kring utveckling av ämnesområdet i skrift. En stor fördel är kandidatens internationella konstnärskap och kontaktnät.

Sakkunnigs checklist:

- ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration
- ja- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration
- ja-högskoleutbildning eller motsvarande kunskaper (ej högskola, men motsv)
- ja- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.
- ja- mkt goda kunskaper inom illustration.
- ja- Normkreativ praktik.
- ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration
- ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang
- oklart- omfattande pedagogisk erfarenhet
- ja- kunskap i svenska
- oklart- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga
- ja- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration
- ja-troligtvis- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper
- troligtvis- illustrationshistoriskt kunnig
- ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

NR 5 PATRICK LACEY -behörig, men bör kompletteras

Ansökan innehåller:

Personligt CV

”Personligt brev”

kortfattad redogörelse för synen på pedagogiskt utvecklingsarbete.

dokumenterad pedagogisk kompetens, men ej intyg

(ber att få skicka relevanta kopior på betyg/behörighet om nödvändigt)

referenser (två, ej fyra)

förteckning över egna arbeten

Ej komplett ansökan

Utlåtande av sakkunnig -Min bedömning är att den sökande är A behörig, men eftersom ansökan ej är helt komplett finns det luckor i det inskickade materialet som försvårar bedömningen. Om möjligt/nödvändigt föreslår jag Lärarförslagsnämnden att be om kompletterande åtgärder av dels betyg och intyg, samt dokumenterad pedagogisk verksamhet (även om det nämns i cv), samt ytterligare redogörelse för idéer och visioner inom det specifika ämnesområdets utveckling, ämnesinnehåll och forskning, gärna ur ett normkritiskt perspektiv. Utifrån det inskickade materialet läses kandidaten mer kompetent inom grafisk design än illustration och bildberättande. Därför skulle det vid ev. intervju vara nödvändigt att styrka kompetens specifikt inom illustration och bildberättande, och förtydliga ett eventuellt normkritiskt förhållningssätt. I övrigt mkt goda internationella kontakter och lång erfarenhet av pedagogik på högskolenivå, samt mycket erkänd och skicklig i sitt gebit. Även mycket relevant för forskning och utbildning inom ämnesområdet. Dvs mycket behörig men med invändning angående komplettering p.ga bristfällig ansökan.

Checklista för sakkunnig:

ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

oklart- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja- högskoleutbildning

ja men mer design?- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

ja men mer design?- mkt goda kunskaper inom illustration.

oklart- Normkreativ praktik.

ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

oklart/nej- kunskap i svenska

ja- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga

ja- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

ja- god förmåga att driva ämnesutveckling

ja- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

oklart- illustrationshistoriskt kunnig

ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

ÖVRIGA BEHÖRIGA:

JENNY MÖRTSELL:

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

Kortfattad redogörelse för synen på pedagogiskt utvecklingsarbete

Kortfattad redogörelse för egen verksamhet inom ämnesområdet

Idéer o visioner om ämnesområdets utveckling, ämnesinnehåll och forskning

Arbetsprover

Referenser

certifikat på utbildningserfarenhet

Nära komplett ansökan. Ej utbildningsdokument, kan kompletteras.

Utlåtande av sakkunnig -Behörig och mycket kompetent kandidat på alla plan. Det som står i vägen för att den sökanden hamnar i grupp A är den bristfälliga pedagogiska erfarenheten. I andra hand saknas även dokumenterad omfattande erfarenhet av en normkreativ praktik (att genom sin praktik undersöka och synliggöra strukturella maktförhållanden), dokumenterad förmåga att utveckla konstnärlig forskning inom illustration och sekventiellt bildberättande. Stor fördel är kandidatens internationella kontaktnät och kommersiella medvetenhet. Om kandidaten hade haft mer erfarenhet av handledning och undervisning på högskolenivå hade hen definitivt varit en kandidat för provföreläsning och intervju.

Sakkunnigs checklist:

ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

ja- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja- högskoleutbildning

ja- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

ja- mkt goda kunskaper inom illustration.

ja- Normkreativ praktik.

nej- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

nej- omfattande pedagogisk erfarenhet

ja- kunskap i svenska

oklart - organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga

oklart- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

oklart- god förmåga att driva ämnesutveckling

ja- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

ja- illustrationshistoriskt kunnig

ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

GUNNAR KRANTZ:

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

dokumenterad pedagogisk kompetens

relevanta kopior på betyg intyg

representativt urval ur egna arbeten

Ej komplett ansökan.

Utlåtande av sakkunnig -Behörig, kompetent och erfaren kandidat, men bristfälligheten ligger i att kandidaten av ansökan att döma förefaller mycket smal i sin inriktning. Utifrån ansökan går enbart att utläsa ett särintresse för serier; den sökande beskriver hur hen vill göra om facket Visuell Kommunikation till Sveriges ledande serieutbildning, vilket många studenter som inte vill bli serietecknare skulle missgynnas av. Normkritisk när det kommer till seriers förhållande till konstvärlden men när det gäller att genom sin praktik i stort undersöka och synliggöra strukturella maktförhållanden, finns ingenting dokumenterat. För enkelspårigt om än kompetent inom sitt område. Bred pedagogisk erfarenhet.

Sakkunnigs checklist:

nej- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

nej- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja- högskoleutbildning

nej- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

ja- mkt goda kunskaper inom illustration.

ja enligt honom- Normkreativ praktik.

ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

ja- kunskap i svenska

oklart- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga

ja (serier)- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

nej- god förmåga att driva ämnesutveckling

nej- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

oklart- illustrationshistoriskt kunnig

oklart- förmåga att samverka i det omgivande samhället

LASSE SKARBOVIK

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

Examensbevis Berghs

illustrationer

Ej helt komplett ansökan, saknas referenser

Utlåtande av sakkunnig -mycket kompetent och erkänd illustratör med gedigen erfarenhet. Saknar ett bredare normkritiskt perspektiv, det nämns i text, men det går inte riktigt fram hur det utformas i realiteten, samt ej helt utvecklade teorier kring hur utvecklandet av konstnärlig forskning inom illustration och sekventiellt bildberättande skulle se ut. Ingen tydlig dokumenterad erfarenhet av att föra en kritisk och reflekterande dialog kring illustration och bildberättande. Stora fördelar är det internationella nätverket och bred erfarenhet av den kommersiella delen av illustration, samt inom undervisning.

Sakkunnigs checklist:

ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

ja- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja-högskoleutbildning eller motsvarande kunskaper (ej högskola, men motsv)

ja- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

ja- mkt goda kunskaper inom illustration.

ej tillräcklig- Normkreativ praktik.

ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

ja- kunskap i svenska

ja- organisatorisk erfarenhet o sammarbetsförmåga

oklart- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

oklart- god förmåga att driva ämnesutveckling

troligtvis- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

troligtvis- illustrationshistoriskt kunnig

ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

LEFTERIS HERETAKIS:

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

Urval av egna arbeten.

Referenser och rekommendationer från studenter och professorer mm.

Ej helt komplett ansökan.

Utlåtande av sakkunnig -Kandidaten representerar ej den konstnärliga tyngd/internationella standard inom illustration och bildberättande som krävs för att nå upp till kraven på behörighet A, såsom särskild skicklighet inom illustration och sekventiellt bildberättande, har ej den samtidsförankring som är eftersträfvansvärd, samt uttrycker inga idéer rörande utbildningens särskilda inriktning inom normkreativ praktik. Därför bedöms kandidaten inte som aktuell för tjänsten även om den sökande har stor pedagogisk erfarenhet och en karriär inom visuell kommunikation. Låg grad av behörighet trots erfaren.

Sakkunnigs checklist:

nej- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

nej- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja- högskoleutbildning

nej- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

nej- mkt goda kunskaper inom illustration.

nej- Normkreativ praktik.

ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

nej- kunskap i svenska

ja- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga

ja- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

ja- god förmåga att driva ämnesutveckling

ja- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

ja- illustrationshistoriskt kunnig

oklart- förmåga att samverka i det omgivande samhället

oklart- kontaktnät för forskning inom ämnet.

TOMASZ WALENTA

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

Diplomas

publications

portfolio

references

vision

komplett ansökan, saknar dock normkritiskt perspektiv

Utlåtande av sakkunnig -Kandidatens erfarenhet gör att behörighet finnes, dock saknas den särskilda konstnärliga höjd och samtidsrelevans inom området illustration och sekventiellt bildberättande. Den sökande berör inte i sin ansökan utbildningens syfte i att vara normkritisk. Positivt är att kandidaten har pedagogisk erfarenhet, är intresserad av semiotik och forskning kring visuell kommunikation.

Sakkunnigs checklist:

tveksamt- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

nej- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja-högskoleutbildning eller motsvarande kunskaper (ej högskola, men motsv)

tveksamt- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

nej- mkt goda kunskaper inom illustration.

nej- Normkreativ praktik.

ja- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

tveksamt- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

nej- kunskap i svenska

oklart- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga

ja- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

oklart- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

oklart- illustrationshistoriskt kunnig

ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

VITALI KONSTANTINOV

Ansökan innehåller:

Personligt CV

Personligt brev

dokumenterad pedagogisk kompetens

relevanta kopior på betyg intyg

referenser

Ej komplett ansökan.

Utlåtande av sakkunnig -Vitali Konstantinov bedöms som behörig, dock går det ej att göra sig en bild av lämplighet för tjänsten fullt ut då idéer och visioner för ämnesområdets utveckling, ämnesinnehåll och forskning saknas. Den sökande har heller inte på något som helst sätt bidragit med dokumenterad erfarenhet av normkreativ praktik (att genom sin praktik undersöka och synliggöra strukturella maktförhållanden) eller delat med sig av sina visioner för utbildningens utveckling gällande konstnärlig forskning, kritisk och reflekterande dialog kring illustration och bildberättande. Bristfällig information, kan ev. kompletteras för ny bedömning, men ej A behörig.

Sakkunnigs checklist:

ja- konstnärlig o pedagogisk skicklighet inom illustration

ja- särskild skicklighet inom ämnesområdet dvs illustration

ja- högskoleutbildning

ja- internationellt erkänt konstnärskap med förankring i ämnesområdet illustration.

ja- mkt goda kunskaper inom illustration.

nej- Normkreativ praktik.

oklart- dokumenterad erfarenhet av kritisk o reflekterande dialog kring illustration

ja- dokumenterad relation till bredare sociala kulturella ekonomiska sammanhang

ja- omfattande pedagogisk erfarenhet

nej- kunskap i svenska

ja- organisatorisk erfarenhet o samarbetsförmåga

oklart- förmåga till konstnärlig forskning inom illustration

oklart- god förmåga att driva ämnesutveckling

oklart- mkt goda ämnesteoretiska kunskaper

oklart- illustrationshistoriskt kunnig

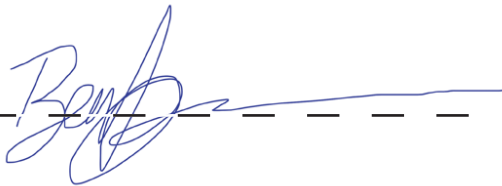
ja- förmåga att samverka i det omgivande samhället

EJ BEHÖRIGA

*Utlåtande av sakkunnig - Behörighet kan finnas hos de sökande inom vissa av de eftersökta områdena, konstnärlig eller pedagogiskt, men ingen av dessa kandidater besitter enligt mig de kunskaper inom det specifika sakämnet illustration som krävs för tjänsten som *Professor i visuell kommunikation med inriktning illustration och bildberättande*.*

**ELENA ILICHEVA
ELISA ROSSHOLM
GAVIN KEENEY
JAN BORZYMOWOSKI
LINA PERSSON
RAQEE NAJMULDEEN**

Undertecknas av Beata Boucht 2/11 2017

— — — — —  — — — — —

A. Candidates to Bring for Lecture and Interview

1. Catherine Anyango Grunewald

Grunewald is the most qualified candidate in the applicant pool, based on the quality of her artwork, and that her aesthetic interests and philosophy embody the criteria for the job search. She holds two Master's degrees, one from University College, London in English Literature (2007) and another in Visual Communication from the Royal College of Art (2006). Her Bachelor's is in Graphic Design, from Central St. Martin's, for which she holds First Class Honors (2004). She has extensive teaching experience, having taught at the prestigious Royal College of Art for ten years (2006-2016) before joining the Konstfack faculty. She has exhibited widely; last year she showed in Vienna, Austria and Capetown, South Africa.

Her work comes from a norm critical approach, which means a sustained, rigorous critique of cultures, systems and institutions that marginalize, oppress and enact violence upon a range of subjects occupying subaltern socio-political positions. This year she was invited to show drawings in London of Walter Scott and Michael Brown, two victims of police violence in the US. She calls attention to "the power of drawing to challenge and question the status quo, to record and reflect protest, as well as to bear witness to social injustices and the horrors of war." Grunewald was also invited to speak about memory and colonialism at the Etnografiska Museum in October. She will also participate in a project aimed at bringing storytelling to dislocated and dispossessed peoples in refugee camps, centers and shelters. "Illustration and visual narratives are a potential platform for stories that must be told across languages and borders," she writes. (see her powerful commemoration of the immigrant deaths at sea, example 7).

Grunewald's areas of focus center on oppressed and abject subjects. Her work is often mournful, bleak, dark and full of death and suffering. Yet it is also beautiful, delicate, and complex. She does not aestheticize violence, rather, she brings it forward in its myriad forms, revealing its ubiquity in the lives of the oppressed as well as its imbrication with forms of beauty (see for instance example 4, *Silent Companion*).

Her work is an example of what norm creative can mean. She uses materials for a range of properties including decomposition and decay, as in her use of soap and eraser and pencil. Her illustration work is notable for its use of light and shading, for its delicate, sensitive yet brutal and devastating qualities. Her illustration of the graphic novel, *Heart of Darkness*, is a tour de force.

Her pedagogy is based in a sophisticated and sensitive aesthetic process and set of practices. She believes in the imbricated relationship between "materials and meaning;" as well as looking towards new forms of media for change, she uses simple materials such as pencil and soap. Grunewald has developed a methodology for the classroom, based in deepening the students' exploration of their own vision and artistic process. She writes, "we cannot be joyful all the time, and to feel distress is to empathise with the world. But I do not believe in fear in my classroom. I want my students and colleagues to be able to share, shout out their ideas and laugh at themselves and at me."

I highly recommend Catherine Anyango Grunewald.

2. Karen Sunvisson

Sunvisson received her Master's Degree from ENSAD École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris, and lived in Paris for twelve years (2000-2012) and then in Serbia from 2012. She has three languages: Swedish, English and French. She has exhibited widely, and so has an extensive network in Eastern and Western Europe. She is quite active as a political satirist, and works as an illustrator for the daily press in Sweden, France and Belgium. She has been part of several traveling group exhibitions.

Sunvisson's Master's work is about a museum in Karakalpakstan, in the middle of the salt pans around the Aral sea. Her central questions are about this art collection is in relation to the location's "extreme economic, ecological and social conditions," but turns to the relationship between art, censorship and freedom of expression in that context.

Sunvisson is my second choice, as her work is politically aware and challenging to normative power structures. Yet she has a nuanced understanding of power. In her introductory materials, she is concerned with the dangers of censorship, and with letting the image be judged apart from its 'moral' messages. She is skeptical about the use of 'norm criticism' on its own, and argues that it needs to be accompanied by what she calls 'source criticism.' Her idea is that satire is traditionally aimed at those in power; that one of its 'darkest chapters' is its turn to denigrating the marginalized and powerless, as in the case of Charlie Hebdo.

3. Lina Persson

Persson has worked as an Assistant Professor of Narrative Animated Film at Stockholm University since 2012. Persson has a history of feminist engagement, and holds an ethical perspective on ecology, the environment and sustainability. She is committed to "democratizing technologies," in order to make our increasingly "complex information society" more openly accessible. She imagines developing a free software, and encouraging the use of our now everyday technologies like the smart phone.

She argues that, instead of using cultural institutions as a frame of reference in education, by "making experiences of forest, nature and countryside the basis of a course, we open up the scene to students from another background (than Stockholm's cultural middle class)." If thinking of norm critical and norm creative forms of aesthetic expression and education, and with non-Nordic students and audiences in mind, this approach may be considered culturally narrow, as not everyone is invited into this particular landscape in the same way. Persson has an ethical and political perspective, and is awake to some forms of power and its distribution, but neither her work or her narrative shows that she is also thinking sufficiently across race and culture. However, I would argue she has the paradigm in place, and could grow.

4. Sara Teleman

Teleman holds an MFA from Konstfack and another in Publishing studies from Stockholm university. She has teaching experience and works as an external reviewer. She has participated in award winning projects; four book projects of which she was a part have won Swedish Book Awards.

Teleman works from a feminist and political perspective, with attention to visibility in terms of race, ability and religious identity. She believes in developing more inclusive forms of communication through visual storytelling. She has a clear and developed pedagogy, and would be an amazing teacher.

She fills the job criteria, as she understands an analysis of power and its distribution is central to a norm critical perspective. She is aware of her own power as an instructor in the

classroom. “As a teacher I must constantly be aware of my own role and how what I do and say affects the students,” she writes. She is also aware that “racialisation, post-colonialism and intersectionality” are “concepts that students today need to be aware of and have an in-depth understanding of in order to formulate their own approach and decide how to use critical perspectives in their own practice.” Teleman doesn’t seem to have much professional network outside of Sweden.

B. OTHER QUALIFIED APPLICANTS

5. Lasse Skarbovik

Skarbovik is a distinguished and well established illustrator with a long list of prestigious clients, including *The New Yorker*, *Business Week*, *Time Magazine*, *New York Times* and *The Economist*. He has an equally long list of impressive awards and accomplishments, and extensive professional networks. Though his CV does not indicate the location or length of his assignments, he has taught and worked with students in other capacities. However his rather brief address to the specifics of the job criteria are slight and insufficient, and reveals a lack of theoretical, intellectual consideration for what norm criticism, or norm creativity, could mean. His claim that his work is “gender neutral” and that “gender, religion and race often take focus away from the content of an illustration,” show this lack of consideration, as it is a basic tenet of a norm critical perspective that the aesthetic is never separable from the political, and that art is never neutral. His own art, while merry and full of life, owes much to African sculpture, and the primitivist school of art. This in itself could be read in relation to European colonialism and the Swedish myth of neutrality.

6. Gunnar Krantz

Krantz is clearly a very accomplished comic book artist, with fourteen comic books as well as a long line of other publications, exhibitions and lectures. His work is centered on and in Sweden, and his languages Swedish, English and some French. He is a seasoned instructor, as he has worked as Senior Lecturer at Malmo University since 2010, and before that at University of Gothenburg, from 2002. I would like to have read more about his particular pedagogical approach and technique. His interpretation of what “norm critical” means links the comic genre to a politics of inclusion; he calls comics as a “universal and democratic language.” He claims involvement in challenging norms by at one point in his career arguing for the inclusion of women, gay, and working-class artists and topics within the comic book world. To call for inclusion implies that there is a steady norm to be included in, and is not the same as a call to question or destabilize the norms that exclude and marginalize. A critique of norms does not, however, seem the basis of his artistic philosophy or approach.

7. Samuel Nyholm

Nyholm has extensive professional and teaching experience and professional networks. While he presents well, his critique of norms does not reach deeply enough to fulfill the criteria of the job description, that the candidate be norm critical and norm creative, which means sustaining a rigorous critique of cultures, systems and institutions that marginalize, oppress and enact violence upon a range of subjects occupying subaltern socio-political positions.

While his artwork seems to play with ideas of high and low art, none of the work he includes with his application presents as having a norm critical conceptual basis. I found some of it to not be challenging at all, but to include rather standard images, such as in his array of traditionally rendered naked and eroticized women. The choice to depict women this way strikes me as nostalgic, rather than critical.

He does not work from a perspective grounded in norm critique, but takes subaltern peoples, such as the mentally ill, as his objects of study.

His stated intellectual interest in semiotic anomalies retains the hierarchical model of language use, even as it purports to challenge it, by likening graphic expressions of those with schizo-affective conditions to the “iconography” of “animist cultures, both prehistoric and contemporary.” The idea that Nyholm relies on the dichotomy between “civilized” and “prehistoric” peoples, those incapable of historical change, reinforces the power structures based in the idea of Western European superiority. His underlying model remains heteronormative, even as he claims to challenge such norms, by assuming queer theory to be based in subjective qualities, which he juxtaposes with rational categories of knowledge. Underlying his model of thought is a paternalism, which sees subaltern peoples as not having the same linguistic abilities, and as governed by experience and feeling, rather than reason. While in his assessment this is an intervention, it nonetheless repeats rather old fashioned primitivist notions.

C. NOT QUALIFIED APPLICANTS

Jan Borzymowski

MFA from Academy of Art, Warsaw working now as Senior graphic designer. While quite skilled in a range of techniques, from architectural illustration to digital art, he has no teaching experience, no evidence of networking activity, and no stated commitment to the criteria of the job description, or experience in norm critical perspectives.

Lefteris Heretakis

Heretakis is currently earning his Ph.D. from the University of Sheffield, UK. He holds an MA in Communication Art and Design from the Royal College of Art. He has nine years of teaching experience in the UK and Turkey, and an extensive professional resume. He claims four languages: English, Greek, French and Turkish. His work is full of brilliant color, varied line work and texture, as well as plays with the nature of visual perspective. However, neither his work or his written statements reference, or reflect, the job criteria specifying an understanding of and commitment to norm critical approaches.

Elena Ilicheva

Ilicheva is well educated. holds a Ph.D. in fashion design from Moscow State Textile Academy, and three MA degrees: an MA in Fashion design from Moscow State (1995) one in Textile Management from Högskolan i Borås, Sweden (1995) and one in Communication Development, earned at Malmo University (2017). She worked as an Assistant Professor at Moscow State for ten years in the field of Fashion and industry, before dedicating herself to her own marketing communication business in Moscow (2007-2016). However, her work does not fulfill the job criteria. Her focus is fashion and marketing has no stated connection to illustration or visual storytelling, and she does not offer any aesthetic or pedagogical approach in her materials.

Gavin Keeney

Keeney has a PhD in Art and Architecture, specializing in Landscape Architecture, and is applying here for a job in “visual communication.” Through a rather impenetrable CV and cover letter, I was able to decipher that he holds a philosophical critique of capitalism, and argues for the importance of contemporary, collectively produced trans media which “resist rote assimilation or expropriation by Capital.” His work and aesthetic philosophy are “decidedly oblique,” as he describes “approaches to trans-historical precepts in design practice.” His teaching experience, which includes seminars, performances and some lecturing and guest teaching, is not competitive with other applicants. My reservation is about the unapproachability of his materials and work.

Vitali Konstantinov

Trained in Berlin and Russia, Konstantinov has teaching experience, having spent 1-2 years at several schools in Germany, and a longer period of time in Italy (2007-2012). He also has an impressive publication profile and list of awards. His children’s books illustrations are colorful, warm and expressive and adult books ribald, riotous and carnivalesque. However, neither his self-statement or his work fulfill the criteria of the job description.

Patrick Lacey

Lacey studied at Brighton in the UK, and is part of an artists collective, Abake, founded in 2000. As a group, they have exhibited and taught widely. However, the application materials submitted were insufficient to assess the applicant according to the job criteria. The artwork in the portfolio provided does not overtly reveal or reflect a norm critical perspective, though collective work in and of itself does challenge the capitalist tenet of competitive individualism.

Jenny Mortsell

Trained at Konstfack, Mortsell has an impressive resume of illustrations for such publications as the New York Times, Elle Magazine, GQ Italia, Dagens Nyheter, and Nylon. Her strength is fashion illustration, and she has produced textile patterns for companies including Fossil, Brooklyn Industries and Weekdays. She does not include this work with her application. The works she included are soft pencil works, mostly portraits, in a realist style. The tone of her application letter, titled Ideas and visions concerning the field’s development, content and research, was casual, personal and practical, but also full of complaint. She remarks on how hard it was to make money after school at Konstfack, but, after describing her ascent in the New York world of commercial art, her ultimate idea and vision is that critique is a matter of privilege. “To be able to afford to be norm critical and reach beyond the boundaries of the school, you need to have even more capital, both literally and theoretically,” she writes. Her ideas on how to implement a critical pedagogy reveal a useful pragmatism, but also a lack of experience. (Mortsell has no teaching experience).

Raqee Najmuldeen

Assistant professor Faculty of Fine Arts, Baghdad University, 2003 to present. English and Arabic. No materials describing his pedagogical approach or artistic perspective. No indication on his CV of publication in area of job criteria.

Elissa Rossholm

Rossholm has a Ph.D. from Stockholm University in Art History, has worked as an art critic, and has illustrated three graphic novels. She was an actress, and recently has been featured on the radio. She had her own illustration company for six years. Her illustration is powerful, combining delicate lines and warm patterns that convey a range of emotions. She did not include a portfolio of works with her application, I had to look for them on line.

Rossholm's application was underwhelming in both content and presentation. Its content is light in comparison with other applicants. Rossholm has little teaching experience and no visible networks, in or outside of Sweden. She has barely exhibited her work.

Tomasz Walenta

PhD in Interdisciplinary Studies from University of Quebec a Montreal. Quite accomplished artist, specializing in graphic design and poster design, with cover art for the *New York Times*, *Time Magazine*, *Wall Street Journal*, *Washington Post*, *Los Angeles Book Review* and the *National Film Board of Canada*. Some teaching experience, not as much in comparison with other applicants. Canadian and Polish. While quite competent, does not fill the criteria for the job description.