

Stockholm 20190110

Sara Borgvall HR-enheten Konstfack

Utlåtande av sakkunnig Robert Nyberg gällande sökande till tjänsten: Professor i visuell kommunikation med inriktning illustration och bildberättande. Diarienummer: KF2017/VO2P/11

Det finns 13 sökande till tjänsten varav sju enligt min bedömning uppfyller behörighetkraven. Fem av dessa har jag placerat i grupp A, kandidater som bör kallas till provföreläsning och intervju. Sammanvägt anser jag att Catherine Grünewald och Sara Teleman bäst motsvarar den skicklighet i förhållande till behörighet och bedömningsgrunder som efterfrågas.

Grupp A i bokstavsordning

- 1) Catherine Grünewald
- 2) Gunnar Krantz
- 3) Samuel Nyholm
- 4) Karin Sunvisson
- 5) Sara Teleman

Grupp B

- 6) Vitali Konstantinov
- 7) Jenny Mörtsell

Grupp C

Jan Borzymowski
Lefteris Heretakis
Elena Ilicheva
Gavin Keeney
Patrick Lacey
Raqee Najmuldeen

Behörighet

Behörig att anställas som professor inom konstnärlig verksamhet är den som har;

- visat såväl konstnärlig som pedagogisk skicklighet. Prövningen av den pedagogiska skickligheten ska ägnas lika stor omsorg som prövningen av den konstnärliga skickligheten (HF 4 kap. 3 §).
- särskild skicklighet inom det ämnesområde anställningen gäller (Konstfacks anställningsordning),
- högskolepedagogisk utbildning eller på annat sätt har förvärvat motsvarande kunskaper. En sökande som i övrigt bedöms behörig men som saknar pedagogisk utbildning ska genomföra utbildningen (7,5 hp) och förvärva den saknade behörigheten senast inom två år från anställningens början. (Konstfacks anställningsordning).

Bedömningsgrunder

Den sökande ska ha (med lika vikt);

- Ett internationellt erkänt eller därmed jämförbart, aktuellt konstnärskap med förankring i ämnesområdet (visuell kommunikation med inriktning illustration och bildberättande),
- mycket goda kunskaper om och mångårig dokumenterad praktik inom illustration och sekventiellt bildberättande,
- dokumenterad omfattande erfarenhet av en normkreativ praktik (att genom sin praktik undersöka och synliggöra strukturella maktförhållanden),
- dokumenterad erfarenhet av att föra en kritisk och reflekterande dialog kring illustration och bildberättande i relation till bredare sociala, kulturella och ekonomiska sammanhang,

- omfattande dokumenterad pedagogisk erfarenhet av undervisning, handledning, opponering eller motsvarande på högskolenivå,
- god förmåga att uttrycka sig på något av de skandinaviska språken samt engelska,
- dokumenterad organisatorisk erfarenhet och god samarbetsförmåga,
- mycket god förmåga att utveckla konstnärlig forskning inom illustration och sekventiellt bildberättande.

Samt därefter (med lika vikt);

- God förmåga att tillsammans med professorskollegor och lärarlag driva ämnesutveckling och pedagogiskt utvecklingsarbete,
- mycket goda ämnesteoritiska kunskaper,
- mycket goda kunskaper om det sekventiella bildberättandets och illustrationens historia,
- förmåga att samverka med det omgivande samhället,
- kontaktnät med relevans för forskning och utbildning inom ämnesområdet.

Grupp A, kandidater som bör kallas till provföreläsning och intervju

1) Catherine Grünewald

CG är verksam som illustratör, bildkonstnär, lärare och forskare. Har studerat på Central St Martins och Royal College of Art i London. Har en master i engelsk litteratur från University College i London. Utsedd till enastående elev. Blev efter examen inbjuden att bli lärare på School of Communication inom Royal College of Art (2005-2016). Sedan 2016 lektor i illustration på Konstfack, ansvarig för kandidatprogrammet och handledning av masterstudenter. Har föreläst och undervisat på flera andra universitet i England och Skottland. Första egna serieromanen är en bearbetning av Joseph Conrads Heart of Darkness (2010). Avsikten är att fördjupa beskrivningen av imperialism och rasism. Teckningarna är utförda i blyerts med ett absolut gehör, berättarflödet är originellt och verket är prisbelönat och internationellt uppmärksammat. Visar på mycket stor förståelse för sekventiellt berättande. Flera romaner är under arbete. CG arbetar i gränslandet mellan konst och illustration, med ett djärvt förhållningssätt till tekniker för att gestalta en berättelse eller ett ärende. Exempel på teknik är blyerts, tvål och måleri på kakel. Innehållsmässigt kan det handla om maktstrukturer, våld och historia. Till exempel i en animerad film om Michael Brown som blev skjuten av polis i Ferguson, USA. CG diskuterar glappet mellan vad vi vill säga, vad vi tekniskt kan uppnå och vad som avläses. Pedagogisk vill CG skapa en tillåtande atmosfär där experiment har en central betydelse. Besitter alla de eftersökta kompetenserna avseende den utlysta tjänsten inklusive ett brett internationellt nätverk. Mycket väl kvalificerad med mycket goda omdömen.

Min bedömning är att Catherine Grünewald är en av de starkaste kandidaterna i grupp A.

2) Gunnar Krantz

Illustratör, serietecknare, föreläsare, bildkonstnär, lärare, forskare, redaktör. Sjävlärd serietecknare sedan unga år. Har folkhögskollärarexamen, läst Högskolepedagogik och utbildningar i chef- och ledarskap. Myntade begreppet "Seriestaden" om Malmö 1998 och bidrog till starten av Serieskolan Malmö, Seriecenter och seriekurser på Malmö Högskola. Själv lärare på Serieskolan Malmö, Kvarnby Folkhögskola 2000-2010. Undervisning på masternivå i visuell kommunikation vid HDK 2002-2010. Startade där kursen Bilderböcker för barn 2009. Sedan 2010 universitetslektor i visuell kommunikation vid Malmö Högskola. Dessutom gästföreläsare om serier och bildberättande på flera andra

högskolor. GK har varit redaktör för seriefrämjandets tidning Bild och Bubbla 1983-84 och förlagsredaktör på Epix förlag 1984-86. Tillsammans med konstnären Kamilla Rydahl drev han på 90-talet bloggen Bryt tystnaden! om maktförhållanden i konstvärlden. Har suttit med i en arbetsgrupp för jämställdhetsintegrering på Malmö Högskola. Sökandens betydelse för seriekonsten i Sverige och att Malmö har blivit en seriestad kan knappast överskattas. GK har undervisat en stor del av våra mest etablerade satir- och serietecknare. Är en av de sökande som har ägnat sig mest åt konstnärlig forskning och undervisning. Skicklig tecknare och driven bildberättare. Flerfaldigt prisbelönad, har ställt ut som bildkonstnär både separat och i grupp. Har ett stort internationellt nätverk. Omfattande bokutgivning, på nätet kan man bland annat läsa hans senaste bildromaner.

Min bedömning är att Gunnar Krantz är väl kvalificerad som kandidat i grupp A

3) Samuel Nyholm

SN är verksam som illustratör, grafisk formgivare, bildkonstnär, föreläsare och professor i illustration. Många projekt inom film, musik, performance och scenografi. SN är utbildad på Konstfack 1995-99, Central Saint Martins College of Art i London och på Stockholms Universitet. Medlem och bildare av "anti-design" kollektivet REALA, lämnade det 2007. Från tidigt 2000-tal verksam som föreläsare och 2007-2009 lärare i grafisk design på Ecole Cantonale d'art de Lausanne. År 2012 utsedd till professor i illustration på ID, HfK Bremen, och sedan 2017 ledare för professorskollegiet. I sin egen illustratörsgärning ville SN utmana de akademiska principerna för teckning och "teckna fult med flit". Hellre en bild som utmanar kontexten än en som förklarar och dekorerar. SN skapade "Sany" ett tecknaralias. Stilen är den gammaldags enkla halvporriga svartvita skämteckning som fanns i tidningar typ En rolig halvtimme. SN nämner förebilder från Danmark som Anni Lippert, Jörgen Mogensen och StormP. Sany använder sig av 60-tals stereotyper för att kommentera och undersöka samtidens politiska språk och fördomar. Det är analytiskt, humoristiskt och effektivt utfört. Ett nytt politiskt landskap har gjort att SN ser att vissa stereotyper nu måste behandlas med större försiktighet. Idag vill SN undersöka sambandet mellan konstnärlig kreativitet och schizofreni, som olika uttryck för att hantera våra normer i ett "civiliserat" samhälle. Har en lång rad publikationer och utställningar i sitt CV och har fått många stipendier som möjliggjort ett fritt skapande. Lång pedagogisk erfarenhet, mycket stort intresse för bildteori och filosofi samt en dokumenterad internationell praktik gör SN väl meriterad som sökande.

Min bedömning är att Samuel Nyholm är väl kvalificerad som kandidat i grupp A.

4) Karin Sunvisson

KS är verksam som illustratör, grafisk formgivare och bildkonstnär. Har en mastersexamen från den franska nationella högskolan för tillämpad konst (ENSAD). En femårig utbildning med inriktning på illustration och tryckteknik. Mastersuppsatsen fick juryns eniga hedersomnämmande. Den är tänkt att ligga till grund för en doktorsavhandling. Uppsatsen handlar om ett museum i Karakalpakstan och diskuterar frågan om konst, censur och yttrandefrihet i ett spänt socialt, ekonomiskt och ekologiskt sammanhang. Efter examen mycket redaktionell illustration. Inte sällan har texterna då handlat om världspolitiska frågor. Med en egensinnig och spännande idé som grund skapar KS detaljerade och mästerligt utförda teckningar. De visar på djup förståelse för bilders kraft, komplexitet och budskap. Tekniken spänner från blyerts till bilder utförda helt digitalt, och även rörlig bild. KS har varit bosatt i Paris i tolv år och bor nu i Belgrad och i Stockholm. Har deltagit i flera satirutställningar och har ett stort internationellt kontaktnät. I samband med dessa utställningar, på till exempel Konstfack i Stockholm och på konstskolor i framför allt Östeuropa, har KS hållit föreläsningar och workshops.

Ämnet har varit bildsatir och politisk illustration, ett exempel är föreläsningen Satire and the smoking gun of French Colonialism, om Charlie Hebdo och den politiska satiren i historiskt perspektiv (finns delvis redovisad i ansökan). KS har relativt liten pedagogisk erfarenhet, har inte varit anställd som lärare.

Min bedömning är att Karin Sunvisson bör placeras som en kandidat i grupp A.

5) Sara Teleman

ST är illustratör, journalist, lärare, curator, föreläsare, konsult och redaktör. Anställd 2007-2012 som projektsamordnare på lapsis, Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. ST har en kandidatexamen från HDK 1996 och en masterexamen i Grafisk design och Illustration från Konstfack 1998. I Masterutbildningen ingick ett utbyte med l'ESAG, l'Ecole Supérieure des Arts Graphiques i Paris. Mycket skicklig och mångsidig tecknare i egna och andras böcker. Även i "svåra" ämnen som kräver både värme, lyhördhet och omvärldsanalys. Ett exempel är en omarbetning av Lätta sexboken från 2014, författare Inti Chavez. ST har undervisat på Berghs School of Communication, Beckmans, Konstfack, Nyckelviksskolan, Södertörns högskola och HDK. ST är en av de mest insatta och entusiastiska folkbildarna inom visuell kommunikation i Sverige och har en omfattande erfarenhet som skribent, projektledare, samtalsledare med mera i frågor som gäller berättande i bild. ST är på djupet förtrogen med bilders förhållande till synliga och osynliga maktstrukturer. Tillsammans med Andreas Berg ansvarig för boken Svensk illustration – en visuell historia 1900-2000 (Arena förlag 2013). Skriver återkommande längre reportage och intervjuer i tidningen Tecknaren, Svenska tecknares medlemstidning. Kan av egen erfarenhet villkoren som gäller i branschen. Saknar internationellt erkänt konstnärskap. Besitter i övrigt med råge de eftersökta kompetenserna avseende den utlysta tjänsten inklusive ett brett internationellt nätverk. Mycket väl kvalificerad med mycket goda omdömen.

Min bedömning är att Sara Teleman är en av de starkaste kandidaterna i grupp A.

Grupp B. Övriga behöriga

6) Vitali Konstantinov

VK är en internationellt prisbelönt bildmakare som har undervisat på universitetsnivå sedan 2006. Han arbetar främst med bilderböcker och serier. Grafiskt mycket skicklig med detaljerade bilder som sällan blir röriga. Humoristiskt och varmt i svartvitt eller färg. Har undervisat i Tyskland, Norge och nu i Libanon. Har hållit föreläsningar i flera länder bland annat Italien och Schweiz. Oklart om de skandinaviska språkkunskaperna räcker till och ansökan saknar dessutom viktiga delar såsom kring forskning och vision för institutionen.

7) Jenny Mörtzell

JM hade en lång och givande utbildning i ryggen vid flytten till New York 2007. En Master i grafisk design och Illustration på Konstfack, Grafisk design på HDK och flera år på konstskolor. En personlig superrealistisk stil har lett till en välförtjänt framgångsrik internationell karriär. Det handlar om

illustration för tidskrifter, reklam och böcker. JM visar en djup förståelse för branschens/marknadens villkor och vikten av en tillåtande och högkvalitativ utbildning. Normkreativitet genomsyrar arbete och förhållningsätt, och i ansökan finns mycket intressanta resonemang kring utbildningens innehåll och pedagogik. Saknar dock erfarenhet av att undervisa på högskolenivå.

Grupp C. Ej behöriga

Patrick Lacey
Jan Borzymowski
Elena Ilicheva
Lefteris Heretakis
Raqee Najmuldeen
Gavin Keeney

Stockholm 20190109



Robert Nyberg